المات ۱۹۳۰ اداسمبرسنة ۱۹۳۰

### مقاهدات معدى

### بتنية المنشور على صفحة ٧

وبدند اشال النيران ترضع الفطيرة في وسطها يين الثرى الزجج الى أن يتم استواؤها وتحك ويضرب عليها بالمصا الى أن تنظف مما علق بها من الرمل والاحطاب المحترفة وهـ يتناولوم.ا مم الملح في بعض الاحيان وفي البعض الآخر تكسر وتمنجن مع لبن الممز الذي يحملهالمربي داً يما في قرية من حب الد المعز الي أن يحصل على عبدينة نصف سائلة والاغنياء منهم يضعون قليلا من المسلى عليها فيكون قدأعداً فحر الطمام لذي يا كاه يبده .

من عاداتيم أن يحمل كل انسان قرية من حلد الممزملا يالماء على ظهره في كل مكان فيبرد الماء بها إسرعة . جميعهم مسلمون ويقيعون الصلاة بعد التيمم فكل مكان المناء عندهم جاعات جاعات ويغنون في صوت واحد على هيئة " ذكر " فينشد أحدهم وير ددالباقون عليه النداء ( الدحية ) . لا يستعملون الكريت في الوقود بل الزياد الذي يصنع من الحمديد المستى ويشترى من السويس فادًا ماأريداشمال النيران يحك الزناد بقطعة حجر صوان وبينهما خرقة قطعة صغيرة من القاس تشتمل . يعضهم يلحنون دخانا أخضر يزرعونه خلسةواليمض الاخر يدخنون بعر الجمل براسطة « غليون » من الحجر يصنمها العرب والغني منهم يشتري بيبة من السويس بقرشو أصف ويجلسون دايما القرفضاء أو مضطجعين حوالىالنيران والغامان منهم يلمبون « السيجا » التي تقسم خاناتها على الارض المسطحة الى ٤٩ غالة أي ٧ في ٧ تسد الحانة الوسطى ويامب بهااتنين فقطأ حدها معه قطع حجارة والثاني معمه بعر الجال ثم يستم الب في تنقيل المر والحجارة حتى اذا ماحصرت بمرة بين حجرين وقعت البدرة وأخرجت عارج « السيجا » . أما الأطفال فيلعرون لسبة أخرى بأن يضع أخسد الطفلين أمامه صفا من بعر الجسال ويضع النافي أمامه صف الثاني فيصرب بعرة بأصب خرم بأشاد المة وجلها على المشي أياما طويلة خفيفوا المركة علماية زياط حتى لا مكن الحل أن فحري إله ن والنهض في السويس ثم يعودون بعد جم عليل العال وموى في الوديال بأقسى ماعكمها من

المغطاة بالثرى المبلل؛ وكلما تسمع فرقعة تغطى بالثرى أكثر وتسمى هذه العملية ( الهبش ) النساء يشتغلن في حاجيات المنزل وبيوتهن من هلالا من الصدف يسمى ( التاج ) وعايه خرز أبيض وعلى جانبيه خرزأ بيضوأزرق وأخضر بحيث يغطى مقمدمة شمرها.ولها خصلتان من الشعر مهدلتان على ظهرها خلف الاذب فتحلبله اللبن وتعطيه اياه. ومن عادات العرب أنهم ينادون الرجل

باسمه مجرداً من القاب التكريم والاحترام مهما عظم أو كبر — يفترشون الثرى ولا يضمون وسادة أو ما يقوم مقامها أنحت رؤوسهم اثناء النوم - بعضهم يجيـد الرماية وهؤلاء يتغذون على لحم التيتل الذي يصطادونه خلسة لأن ضيده ممنوع وأنواع طهيهماللحم المساوق والاذرة المساوقةأى(بليلة)كمايسميها المصريون. ن عادات العرب بسينا أن البنت حيمًا اليلة زفافها تجوتر (تهرب) في الجبل فيخرج يس للبحث عمها ومعه مؤذونه لمدةشهرعلي الإدل وبعد أن يعثر عليها يمضي معها في الجبل مدة طويلة ثم يعودان الى أهاهما بعد أَنْ يَأْتَلْهَا - ومن عاداتهم أيضاً أن يحتكموا الى عباس مكنون من زعمائهم ويذعنون لحكمه الذي

### الحيوانات التوحفة

أشد المناطق خطورةهي منطقة ذهب فقد اشتهرت بكثرة وجود النمر بها والضبع والتيتل والقطالبرى والارنب الوحشي وعيل المربطيعه لافتراس الجال والتيتل وطريقة افتراسه للجمل أن مختنى عنى مفاد في الجبل حتى اذا مامي الجنل ونب عليه وثبة لجائية واعتلى ظهره وقبض على السنام بإظافره الشديدة، وهذا يصطر الجل من شدة الألم أن يلفت وجهه فيلمز المخرهذه الغرصة وعياك يشواريه فيظل الجل يتخبط في كل ما يصادفه من المحارةالي صلما من الحيجارة الصغيرة ثم يصوب الأول على الابراها فيبرك وينقض المرعلي عنقه فيذيجه مُم التماق الشعر يتمرير لسانه عايه مرة وأحدة من الهام وجهه الذي أعدت به خدشا عمت، فتتحم الى صف النابي فتصيب ما تصييه والستعر في كله حتى يقبع ثم مختيء على عيليه ولم يابث المدعو عوده حسان أن هوى وهكذا ألى أن ينتهي الدور ، النساء مرن مله وينام إلى أن يجوع فيذهب اليه على الفر يختجره وهنق لطنه فنزل على الأرض العرف بأبسن الحرز كثيرا ويتبادين بكثرته أثانية وثالثة الحا أن تنتلى الفريسية عوف مضرعا بدءه وقد ساعدها الحظ أز النمر خلما وبر بين شعرهن بو اسطة « قول القم » كسياد أثناء أفتر استه للجمل ريًّا تصادقه شجرة ومو ضرب المرة الاولى خارت قواهوضيفت يزعته مة وي البالة وللرجال صيوعل محمل المطنين على ظهر الحل أبلت عليها ذيه كي يكوري لأبها أصابت مقتلا منه وشهدت مددا عادية بدا وقوعها سامات، مريعو الصعوداهلي الجسال الوعرة وبعضهم السدة الألم وبلاحظ الهالوكان الرمج ورُزُق الاشتفال الطور في السكور المتاو عارجها التية من بعم له المر فيشهما الحل وجياعا تقر الحر والمنزفقة بأفىالمعاد ويقتع يطله ويخرج أمماعه ويأكلها ثم محمل الحاد على طور ولافاذيه من المال الى أهلهم والبعض عبر في المامن النعرمة الدومن مادة العرالة لا كلف المدل على جليم الحار وقالهما على طرقه بإسمانه بليكل و الحال والمعنى اشتقل باصطباحا لاسماك الفيلقة. وألياء قرار الحل معه أكثر من المثلة في الناب والعالم والدين الافرى الملوين وينتعي

ليده بالسويس والقاعر فوقع هاء والمعلى بعين الغاب وهرجه كي أعلا و فرسادو النمي المدد في الفياء لا في من عد وسامه و حلاه .

وعميقها واستبدال حل الجل المبوض يحبل عان م الحق فيه العمال تدسكه ويعود الى

جرل ادرة فيمود به ليقتانه هو فأولاده عربنه وأدل در الكه الرمورييم

والبيض الاخر يصطأد الودع والصدف وتعلانه الجنيل هو أن يفتح محت الفله وعد بله الم

المركة أي وسمة والعدس خاص الحدامة الدرا وقد النواجيد الواء في المسودة المراهد

والبعض في عمل الفحم البادي وذلك بحرق الاشجار وفروعها بواسطة وضمها يحتأوراقها الشعر وأما البنسات فيرعين المعز ويابسن عا ة واذا من عليهـا أي رجل عطشان أو جوعان

يضرب بذيله على الحجر ضربة عنيفة تحسدت رنينا هائلا يتضاعف صداه في الافاق وهنا نفر الدرب خوفا على أرواحهــم فيفــترس مايريد افتراسه من الجمال والماعز وقد شاهدت أناتنينمن الاعراب يسميان سالم على النيخي وعمره ٤٥ سنة وهو حمدة أو متهوج كا يسميه العرب ( فصيح اللسان في الدفاع عنهم بين العربان ) من قبيلة مزينة والثاني يسمى عوده حسان وعمره ٥٠ سـنة من قبيلة مزيسة بقرب التبك خرجا لصيد عرفي وادى ساخ بقرب التبك يبعد مر دهب عسافة يوم فصادفا غرا فضربه الاول رصاصة مادت في رئتيه ولما صادفت مقتلا ذهب النمر واضطجع عت صخرة من شدة الألم فظر الصادان أنه انتهى وبالبحث عنه رام أحدها عموا هدده الصخرة فماكان من النمر آلا أن وقع نظره على فاتله فهجم عليه وعض ذراعه الاعن ففقد الرجل صواله وقبض على أدنى النمر بيديه فلم عكنه

الصبع وسنأ كل المزئ والسامكا يأكل

ه الى عريفه جيت الكل منه اولادهم

أما التبثل فهو ألفيه ثنى بالقرال وتحجم

عِل النفر وهو عنوع مليده الا أن الفرت

هذه مشاهد إلى اسوقها الى القراء الله المالة المالة المالة المالة على عصر صديد حول الاحتفال بتسكريم الدكتور طه ميلي الى وقو فرم على ماحاه بعا من الحفاق النا \* ﴿ مَاتَ شَيِيخُ الْمُدَيِينَ ﴾ المذكنورِ نَصَرُ فَرَيْدُ التي يجب على كل مصرى أناهر و الكلامة عن جزء من الاده العزيزة. ﴿ ع ما على عيد

مهندس الزراعة الحلة التكدف

تعلن ادارة حريدة الساللة

اما لانمرار أوالهجوم — والنمر لايمتدى على الانسان الااذاكانجوعانا أوماكسه الاخر --ومن عاداته انه اذا هاجمه انسان ما وضربه بسيفه وقطم له يداً أورجلا فلا يسع الممر في ا ذلك الحين الا أن يحمل يده أورجله المقطوعة ويضرب بها حامل السيف ضربة قاسية تتضى على حياته ثم ياً كله بشراهــة . والويل كل الويل للصياد الذي يعمل على المطياد المر فيخطىء الرماية أولم يصيه في الصميم أوفي متتل ، فني هـــذه الحالة يحدق البمر نظره نحو الجهة التي أتت له منها الرصاصة بواسطة النظر أوالسمع أواشم أو تمايا الدخان الذيخرج من البندقية اذا كانت من النوع القديم فيندفع نحو الصياد كالبرق حبا في الانتقام لنفسه ولو كان الصياد حريصا لغمير مكانه في إلحال ومن عادات البمر آنه حيمايريد التبول أوالتبرز يحفر له حفرة يتبرز فيهائم يغطسا بالرمل غطاء خفيقاً، غيراً نه يلاحظ ازالذكر يتبرز فيوسط الحفرة و ما الانثى فتتبرز على حافتها يومن هذا الخاطبه ربه.

يمكن للصياد أن يميز أيهما يسكن الجهة المراد الصيد فيها . ومن عاداته انه اذا رأىقطيماً | ن الجمال أوالماءز ومعهم عرب كثيرون ﴿ صالح،وقيل انه كان له اقة تدراللبزغى الاراأ

وقد شاهدت بوادى اللجاه السفلء موسىوبه أثر لاثنتيء مر ةعينا وعماه 📲 على تلك العيون وقيل ان موسى صربه بس فتفحر منه اثنتاء شرة عينا مخرج مماالياه وه الدير يأتى بحاجياته ربريده من الطور ! «جرك» في مدة سنة أيام بالحال وم عرج لجيع عرب الجمالية الذن في خلسهم بم القمح بصفة صدقة بحيث بصيب كل رجل عا رغفة سنيرة يوميا والاني ثلاث والله التا هناك بالدير بتر ماء صاف علب وارد

اعلانت

فيرازوقدادغت العقارب بمس المونفوز اسعفوا بحقن العقرب لأذ بكل منطقة ين

وهناكشي آخرأود التحدث ينهب وادی الدیر (علی کیلو ۲۵۳) <sub>و دا</sub> طورسينا أوديرسنت كترين وهودر علمة عليه العهدانشي منذسنة ١٤٦٠ وبهكنا ابدع الكمنائس وتمن التعف والدررال والنجف والقناديل والابواب الارة والا الجرانيت والارض الرخامية مايبهر الاللأ حوتصندوق جئة سنت كترين وهوس المزركشوهم يظهرون منه الرأس والايزا ويوجد بجو ارالكنيسة ذلك المكازان الذى خاطب فيه موسى ربه وقيله الخلم انك بالوادى المقــدس طوى» وهو منز بالسجاجيد العجمي ولايدخابأي أنماذال القدمين وبجوار ذلك المكان شجرة الم التى قيل اساكانت تحترق فانتحى موسيما

وامام الكنيسة مسجد أثرى منزال بالابسطة وبالدير مكتبة منأ نفسمكتان ﴿ وقدلاحظت أن أوراق الكتسمن جاءاته تقادم عليهاالعمدة وبها عنالها ساعيل إشاور الرهبان السابقين ومجتوع رهبان الدير ونرا خسون راهما يأكاون ويشربون وبعد علىدين المسيحية الكاثوليك وجميعهم س اليو نانيين . وله وقف قدره ١٢٠ فدانا النها عن عياس باشا الاول وبمض عمارات الثالم على كيلو٣٥٣ يوجد قبر النبي هاروزآر سیدنا موسی کما یوجد علی کیلو ۲٤٥ فبرانی

ا كيف ثرق يحرثوود أولادها غاولة لازخاد الأميات في دينة أمقالهن تأليف حجوهان منزيج بستالدي

في هذا المدد

للدكتور هيكل بك

للاستاذ محد عد الله عنان

ه.« اللسيب في شعر شوق.وروح الوصف السارية فيه »!

« ان صد الحكم أول مؤرخ مصرى لمصر الاسلامية »

روي وليلي » للشاعر الفياسوف جيل صدق الرهاوي

« صور قدعة ، مم مصول » للاستاذ محمد ذكي

\* « الهلياوي المخامي » محث طريف لسكاتب فأصل

«على أسير الدين» قصة رجل استرالي اهتالي الاسلام

فمة الاعبوع حم المصور فصة عجيبة السكالس الالمالي

ا من رسائل الى صديق للاستاد اراهيم ذكي بك

ASSIASSA HEBDOMADAIRE



مناعد امريكا

عل العوالد التي مجنيها المريحا مون المالاق

# خويمة من الصور الفوتوغرافية.

### في هذا المدد

SAMEDI 13 Decembre, 1940

- \* خواطر ومشاهدات في دور القضاء \* « الساوم » معاومات وأحبار طريقة عما
  - \* ديوان الزهاوي تلخيص وتعليق
- \* « آخرة قنان » قصة وضعما كاتبها السيما \* الحظ على له وجود للاستاذ جلال الدين حسن
- ه الاسكندرية في استوع ملاحظات ومشاهدات \* حوادث وأخيار لبنان لرأسل السياسة الاستوعية المامل
- . وسالة سوريا لمراسسل السياسة الالسبوعية الخاص في دمشق . \* المريات فكسير عن المرح المورى بقام مكانشا الفتي
- \* أَنْجُهَادُ لِلْجَهَاةُ ، خَرُونَ الْأَلْسَانَ ، الْجُهُولُ الْمُطْيَمُ ، الاعتزازات الفكرية ، التلمالة ، المسموعية المعلى في السامية الخارجية مصورة الح
- التخارة مع روسيا تمادل اطلاق العلبان المعاة العبومين ١٦ (من ازايندا - مومنكو)

الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة

الاشتراكات : عن سنة داخل القطر • ٢ قرضاً « « خارج القطر • ٢ شلنا

ALASSA 30Rue Manakh - Le Cirea Teleph, 1141 m.

أطيل اذا أنا حاوات أن أذكر عنوان كلُّهُ

قصيدة تنضح فيها ذاكرة المرئيات والألواق

ادارة الجريدة بشارع الناخ رقم ٣٠

تليغوت ١١٤١ مدينة

وئيس التحرير المسئول

محدحسان هيكل

لير الشعر أنوابا ثلاثة : الوصف ، واللسيب ،

ومفرقات . وقد أردت أن أتناول بالحديث

إِنْ النَّسِينِ فَتَاوِنَهُ جَيِّمًا ثُمُّ أُمَّدَتَ تَلَاوِنَهُ . عَلَى إِنَّ

أنى فيل أن أتناولالقلم وأيت أن أجيل بصرى

لى سار هذا الجزء من الديوان. فأسفدت أتاوف

إلى الأول منه ، باب الوصف ، قصائد كان

الكثير من ابياتها طالقاً بذهني .قصائد يخفظها

الألاب المولم بالشدر المحبخاية الاعباب بشمر

على أن روحا متصلا بين اجزاء الشعر كله

**أَمَّا الوَّحِ المُتَّمِيلُ الذِي تُلْمِحُهُ بِلِيُحِمِّهُ احساساً** 

أفراق شعر شوقى قذلك غلبة الوصف عليسه

إنجيباً خلية عملك 3 تقد أن الشاعر يرى الحياة

مررة منظورة تقم العين على كل مافيها حتى على

المناع والموابلف والانتمام وعلى الماضي

الم والموروكا يعاور دحل امن ويقته

الدلاد ؛ دون أن يستعمل للغرض الذي انشي

هل كانالقصدمن اندائه علية ذاك الميدان إ

لوكان الاس كذلك ، اذا نهذه مصاريف

انفقت هباء، وكان الاجدر أن تقيم البـــالدية

تمثالا بديما لعظيم من عظاء المدينسة ، يكسب

المدينة حاية وفخاراً بدلا من ذلك البناء الذي

هذا العام ، في ميدان مخمد دبي المزدحم بالخركة

والمرور ء الصاخب بالضجييج والاصوات

بدعوى أنهسا ستكاف له هيئة ووسيقية تعرّف

فى اوقات معينة انفاما مختلفة تشنفآذان الجهور

بعسد أن قامت مهند العمل، تركته لمهم

المسه ، أركت الحفيش ينمو وحدة الاعتارة

عمالها ولازقابة منمستخدميها وهسكلها

لا من الناعبينة وعمله؛ ذلك لابها لا تعتني ا

العرالارن المالاران المالا

مظمر آخرمن المقاهز الاوريبةالني تسواد

الناهرة من المدينة ، مع الما أ العلام حيايليا

في غير غلك الاحياء العالمية من الاحياء الإعليمة

الدورة الأمكنة أو تكنفان سيلفاق

ومع أن فكرة انشاء مثل هـــذا البناء في

لقد انشأت البلدية ذلك البناء في أواثل

لاغرض له بحكم مظهره الان .

مائة جنيه للننوز

فالا المبندرية مدرسة مصرية واحدة للفنون الجنيلة يديرها حضرةالاستاذحسن كامل . وقد رأت البلدية أن تشجم الفنون الجيلة في المدينة فقدمت في الاسبوع ألماضي مائة جنبيهمصرى كاعانة مالية للمدرسة المذكررة . ولسنا نريد أن نشير الى المدة العلويلة التي

انقضت قبل أن تفكر البلدية في اعالة الفنون يالاسكندوية ، أنما ترانا مضطرين ازاء المبلغ البسيط الذي دفعته البلدية لمدرسسة القنون الجيسلة المصرية بالاسكندرية الى أن نقول «تمخض الجبل فولد فأرا ». ذلك لان البسلدية صممت على ألا تقدم اية اعانة ماليسة لاى مشروع الابعددرس وخص وهذا في حدداته حسن، الا أنه يُناهِر أن تتبيعة درسها ولحصها لمشروع أنهاس الفنون الجيسلة بالاسكندرية ، وهو المشروع اتدى تمهدت بالقيام به المدرسة المذكورة ، تحت رعامة حضرة صاحب السعادة حسين صيري باشا محافظ المدينسة ، لم تنققم الاعن تقرير مائة جنيه اعانة للمدرسة القنية المُصِرِيَّةُ الوحيدةِ في الاسكندرية .

وفي الخفيقة أنَّ فكرة الاعانة فكرة حسنة تمكر عليها التدية عل الفكر ولكنيا كنال فو أن كون تلك الاعالة مناسبة للسدا الشرؤع

ولأترى بهذا الى أن تتحمل الدادة كل مصاديف تلك المدرسة، انحا كنا تنتظر أن تقرر البلدية أفانة "فيها شيء من التستجييم: يندى أدارة تلك المدرسة لا على الاستمرار والبقاء فقط ، بل على التقدم والتحسن أيضاء حتى يفخر الوطنيون في الاسكندرية بين الاجانب المه بن عالهم في المدينة من لحظ في كل نواحي الحياة الفنية والأدبية والاجهاعية أيضان

ومن يدرى ۽ لفل البلاية يكون لها شأن أخر في هذه الأعانة في العام القادم. ولانظما الامقيدة مبلغاأ زيداليق واوبالمدرسة المذكورة وف حذه المتاسبة لاتنبي أن تقير المعامل عبده تحت رحمة الطبيعة ؛ أخضر في "مكان ، وزارة المعارف والبشارية عن فروق ۽ ف اجابة وعامًا في مكان آخر ، وكانها شوهت العلويق هذه المدنسة ، الدارية فردت مائة سنيه المانة المدرسية، أما وزارة المارف فقد التدبي لعناية التامة ، بأ فكارها أو بماريقة شفيانها بمن أوباتلها للاهر الكيمم أسائله المدرسة لتنفيذ اللذي يتفق مع المملعة العامة الأصلين لتملم الطلبة على نظام الوزارة، وهذه حسنة من الوزارة كان مجسر أن تسكلما بالهابة عده المدرسة كالعن باق المدارس ، وليلاا عاملة عان في هذا التشميع بها برفر عليها الماغة ه رفتا و هر كبرة الكيان الأو في ال مدل منة ملذا الغرض عامم البيط بأن التعليم في رمدم وحودالكشات العربية ما في الإصاء

كفك الوبيق

يم و الله الكليان بيلايا كيم أمر ال

والأمكنة مناسبة ءلائقة لعالم الموسيق السكشك في ميدان محمد على ولو. لغير الأستعمال ويمكن أن نقول الهاشاءت أن تنفق بعض لاموال نظاهرا منها بخدمة المدينة في اقامتها يقلب المدينة مثل ذلك البناء الجيل المديم الفائدة غرست في منتصف شارع الملكة ازلى نوما من الحشالين التي تبقي احضراء طول السنية،

مديديا لهن الرزادة أي اهيام جنوي به وهبرا مَا أَمِفُ لَهُ جَيِئاً عَنَ السِكِنِيْدِينِينا.

أمرال كثيرة للمرفعة والانفاق أ والأقامعي اتامة ذاك الكمك المرسيق ال ميدان محد على الاسكنديرة على محلة قلل

أشكو البك صاباتي وأشجاني أشكو البيك تبلدمحي وأجزلن

الاضطرار ظاهرا في أول الامر ، لينكسه الان يامنية القلب علا قدر حجت ، فقد عادة بين ابنا الاسكنديية عفوريهم والسنشي أودى الدود بأمالي، وأعبان من قليل الطالعون الصَّحْفُ ويقر عون الكتب

الفرنجية كايقرؤها الاوربيون أنفسهم وظاهرة الطروش الذي ينطق بالإن يجية أو بجيل صحفا تعال وارجم شحوريه يتعيالم أطهورايه أفرنجية ، ظاهرة عادية جدا في الاسكندرية تدل على مقدارغرو الربيخ الأوبيوبية للمدنية في مختلف مظاهرها .

ولقدكنا نودأن تكون لناالقوةالادبية الكافية لان نظهر بالمظهر اللائق بجانب أولئك الاجانب يولكن يلوح أنقانون تنازع البقاء، ومسألة بقاء الانسب إظاهرتان تتجليان

وضوح في هذه المدينة، قالالمة المستعملة في التجارة هي اللغة الفريجية، والمكتب والمجلات المقروءة في المدينة هي الإفرنجية ، والحفلات والمظاهر الاجتماعية لإ يحضرها الالابسو القيمات ، والمحلات النجارية ، ودور السيما ، افرنجية ، فضلا عرب أبن الشوارع النظيفة ﴿ والاحياء الراقية ذات المنازل والقصورالفخمة ايس يسكمها سوى الاغلبية العظمي بهن الإجانب.

ٱلأَفْرُكِيةِ في دراساته واطلاعاته وبحرثه، وحتى

في قرازة الصحف والجلات. وقد كان دا

مثلُ ذلك الميدان، فكرة سخيفة، اذ أن لموأسيق والانفسام لاتنفق مع مكان فيه ذلك الصحيح و تاك الجلبة التي امتاز مهاميد ن محمد على ف الاسكندرية ؛ فان الأيام أنبت أنه لا تمكن أما كن الوطنيين ؛ قصَّماف بجالك تيار استخدام ذلك البناء للعزف والموسبق وكان الاوربيين القوى، ولهمذًا فتنحن مختبئون في الاجدربالبدية أنتحذوحذوزارةالأشفال الاحياء الحقيرة، قائمين أوقاعلين مكر هين الماشة حاةيقة الازبكية ، فتخص هذه الفكرة ، والسَّكْنِي في تلك الاحيثاء القَّدْرَة ، آملين في فكرة انشاع كشاب للموسيق الاحدى التنزهات عطف البادية أن تهم ببنتاز في الصحة والمناية لعامة في المدينة ، كحدائق النزهة أق حدائق يتلك الاحيساء. ولسكن يظهر أن ذلك الأنيل ا أر المياه أو ما اليلم للمخيب اللي حاليج

لدال اس فيه فير ع فهو أول طويل وطويل. ولكم نتمى أن يحس السكندريون. مده الحقينة، فيتركوا الخيالاتوالامال؛ ويقوموا، وللكن البلدية شاءت أن تلشى ذلك ف شيء من القوة، ليه فو أأمام الإجاب فيظهروا القومية المصرية في لفسا وفي عادا أوفي مختلف مظاهرها ، ليظهروها بالمظهر اللائق بناكاً ناس في القرن العشرين ، كا فاس محترَّمين ، لنا من القوة مثل مالهم، ولنسأ من العزة مثل مالهم ؛ وهكذا شأمها في كثير من الامور ، فقد

ومثلهم مثلنا سواءبسواء وَأَمْلُ أَنْ يَكُونُ هَذَا البَوْمِ قَرِيبًا مُ فَقَدُ كى طول مامض ويحن في الكفة المنخفضة ازاء كفة الاجانب الراجحة بتهاوننا وتساهلنا المكندري

بالماشرا في فوادي و فاليا عن عبوني

منات السيواء بلاجها ولاسب

سمر تان لا يكل ال المنظمة المن

تمال وارفق بجسمى ودمعي المكوب تمال وأس جريحنا يشكو فراع الحطور فأنت نعم دواء وأنتخبر طبب تعال وارفق بأحشاء قداضطربت <sup>. ا</sup> تشكو الوجيعة من أار تعانبها

ا لها غير وصل منك يبرئهــا ومالها أحد الاك آس محد فريد عين شوك

> مناحاة انظـريتى واذكريني

واسمعى منى الشكاة

السُّوفُ أَشْتِي \* مَعْيِنَ أَلِي أَنِهُ فِي أَلِي لِلْهِ فَلَ مِنْ عَلَمِ عَلَبٍ ، ثُم كروت بعد ذلك أتاو تي الأماني الدمينية أو تربيه المنهان قصائد كان السياسة والسياسة

تَتَكُرْشَيْ ۚ وَالْمُ الْمُعَالِّينَ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلْمَ عَلَى اللَّهِ عَلَى الللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَ العمد المائة أردا عمر الدين المائة المائة والمائة والمائة اللي التاول ، أم و الى التاول هذا علايسني . أون عديل المرام الفرقيات كله بني من التحليل على

" بلقائي في العشيه عنه الما و الما الما عا فعلت عندما قدمت للجزء الأولى . لاستراق اللمات وجلتني أفعل التفرغ للنسيب لأتناول بعض إجرائيه عند غير شوق من شعرائنا وكتابنا .

واطفئ نفسي الظميه بشهى القسلات

وسادى وعادلي ي دلال يا صبيه حددي مهذا الثنات

بلزع في الشي الأنها والبيبون المناتاة الا Tane

النسيب في ش\_\_\_\_\_عر شوفي

وروح الوصف السأرية فيه للدڪتور ھيکل مك

" تَهْ لَمَّا بِهَا مَنْ مُهْ لِيَاتُ أُو أَلُوانَ أُخْرَى . وهذا خلال الاسبوع الماض ظهر الجزء الشاني م الفوقيات . وهدذا الجزء يتناول من شمر يوجه الانسان أكبر الأمرق الحياة سبيله

التحصص في الذاكرة وفي جوانها ، هو الذي الروح المتصل بين أجزاء شعر شوقى هو اذاً روح الوصف . وقد طغى هذا الجانب على سائر جوانب شمره حتى لكان النسيب وكان الجماس عنده وصفاً لظواهر مرثية أكثر منه استجلاء لمواطف كمينة . وشوق في الوصف مبدع في الدقة متفنن في تخير الألفاظ التي تبرز الصورة التي يريد وصفها واضحة قوية من غير أن يتحرى النفمة الموسيقية للالفاظ ومن غير أن يحرص على سهولتها وسلاسها . اسمع اليه حين يصف الرقص في قصيــدته المشهورة التي

مال واحتجب وادعي الغضب اد يقول : من ادتفي الملا من بني الصلب سرب النرب مر حدارم بين كوكب يسعب الذنب فاتن الشاب عنسد جؤذر مواسر فأثن الملا سندس قشب غلائل مثبت البلب عامه اسطرب حباره صلب معية المرب هادل التكليب

الما القاب مقرب من المستخدمة المتعالم المناف المناف

قوية متغلبة على كل ماسواها عند شوق. فلو أنني حاولت لاضطررت لا ذكر كل القصائد ( ص ٣٠ ) والمفينة ومشرق الشمس وغروبها تقريباً . ومعها تكن قوة مأتحويه هــذه القصائد وطاوع البدر ( ص٣٥-٣٨ ) وجنيف (٣٩) من ذكريات التاريخ ومن مجد الاسلام وعظمة والبسقوركاً نك تراه (٤٨) وأنس الوجود وما في هذا الشعر الرائع من بدائع تهز لحسا مصر ، ومعما تكن حياة شوق كشاعرالمسامين ً ومصر والشرق جياةأدى باليها الصاله بصاحب النفس ساعة تلاوتها. ولا أستطيع دون أن أثبت عرش مصر من سنة ١٨٩٧ اله١٩١٤ واتصاله هنا بمض أبيات هذه القصيدة ليرى القاريء كل هذه المدة كذلك بعرش بني عُمَالُ ، أقول دقة ذاكرة المرئيات مند شوقى ، قال : معها تدكن قوة ماتحويه هذهالتصائد من ذلك كله أيها المنتحى باسوان دارآ ا فذلك كله متأثر في نواح كثيرة منه بهذه القوة كالثريا تربد أن تنقضا التي لذاكرة المرئيات عند شوق قوة ممتسازة اخلم النمل واخفض الطرف واخشع متغلبة على كثير سواها من مواهبه المتازة. لا تحاول من آية الدهر قف بتلك القصور في أليم غرق

بأى مقدار تأثر غزل شوق بهذه الغوة ممكا بعضها من الذعر بعضا عنده ? وهل تغلبت هي على العاطفة التي تتولد شاب من حولها الزمان وشابت عن الدَّرْل ، عاطفة الحب ، أم أن العاطفة عِلْبُها وشياب الفنون مأزال غضا وأخضمها ? وهل طبعت هذه القوةشعرالحب رب « نقش » كا كما نقض العبا تع منه اليدين بالأمس نقضا عند شوق بطابع قرق بينه وبين شعر الحب عند غيره من الشعراء المصريين لا و « دهان » کلامع الریت مرت أسارع الى القول بأنشعرشوق في المرأة أعصر بالسراج وازبت ومسا و « خطوط » كأما هدب ريم

ليس شعر حب ولاشمر عاملة . وهوقه داي حسنت صبغة وطولا وعرضا ذلك خبل عنوان الباب الذي أفرده لهذا الشعر «باب النسيب». والنسيب لنة التصييب المرأة. لو آمبایت من قدرة الله تبضا وهو يثير الى ذلك المهيق كثير من شعره . عرمات من عزمة المن أمضى كالب يد الغرام زمام قلى

فلیس علیه دون هوی جمهاب كأن رواية الأشبواق عود على بدء وما كميل السكتاب كافئ والموى اخوا مدام

لنا ديد بها ولنا اسطحاب ادًا مااعتطت عن عفق بعقق أعيد العهد وامتب الفراب

وبدا النبت الإخبر بممي لطرة الداعر ة و كيف و في الاعتباض في مُعلق وعلق للمروال خفية من التاريخ تبعل محو آلاف [ أمراً مستوراً . بل الله الراه بري مله المعق البلان الصور لعد ذلك عبيده الله كرة القهبها المرآ بليو به وعرد لسلية لقراع فاقته المسلخ ماهميَّة من حياة ارادين وهنادتها ، أسمع ذلك إ البه حيى يقول ا

وازعن الاقول حلله مال أحلك الهيم وأيعن

. اذالسنا از تنري النبس السنة في زاما وأرسل الداف خفسا إن نتلت للبعد أكساري مسرة

في قبود الهراف غالم جرضي النس البعث كناطعة أثر إذا فها المجرفي عَلَيْهِ هَذَا الْبَارِهِ وَرَا لَا تَعْرَ قُولُوا الْوَالِيَّا عام أمن كار هدراكا به فيهذا الناكولة 

الناناليوية وليس من غرضي أن أستشهد بقصائد معينة، فالقصائد كلها يبدو فيها هذا الروح ، نكني أشير بنوع خاص الى قصائد فاب بولونيا

و «ضمایا» تکاد قشی و رعی و « معاریب » کالبروج بنها و «مقاصير» أبدلت بغنات ال مسك ثوبا وبالبواقيت تضا أرأيت مذا التمداد لما يقم دليه النظر مما في تضر أني ألوجود ومعبد أيريس ? ولعلك يقول أن ولما التغداد عليمي لأن أول ما يافت النظر في الأثر الحالدهو مافيه من يقص ودهان وخطرط ومعايا وعارب ومقاسير ككي العم ذكر اريس وقل لي أليست مي ذاكرة المرثيات في التي يجمل العاعز و دمايتم عليه اليوم ا

أعدل العلاق كادي ومليك

والمراجع والمراجع المراجع والمراجع والم

خصره ها يركس البعي

والوالدوالا لفاظفند شوق ومتالم اوسطامها الم في الأوال الى يتزل باالصورة الناس. واستكم ا سدون الكارى على وجه المناط المادي على وجه المناط المناطق المناطق المناطق المناطق المناطقة وزروافعا ليدرك التازي على وجه العبرط Comparison of the Control of the Con والموادع والموادع والموادع والمالي المنافظ في المنافظ في المنافظ والمساوية والما المعامد والما المعام الما المالية والمراب المالي المالية المالية والمالية والمالية المالية المالية

Jely reky وسوءا شوا A CONTRACTOR

بعال والفار خهادى بالأوحسرافي وخلون الهال وازاق العسب المهيكي بدمع الهوق رادم عن ولاق العاديق القاليين المال الله وال كاد الله ال

ولندال مراوي فيلقا والاشفي الناد المجر الفناك بي

عدد الكويات الاستداك كو الله تلكي ادفية المدخلات المعدد على البوالا 

اسكنارية في اسدوع ملاحظات، ومشاهداتٍ

« أخبر ما الشبيخ الفقيه الامام الحافظ المالم

ابراهيم الساني الاصفهاني رضي الله عنه وأرضاه

قراءة عليه وأناأسهم فيمنزله بالاسكندربة فيشهر

ولا يختلف سياق اللسبة التي شرحناهاءن

شأن شعراً معمر الحديثة جيماً والحب هو العاطقة الاول الني تخبرل بالخاطر صدر الشباب والني لا مجد متنف أبالما خيرًا من الشعر ? وقد كون عسيراً أن يجد على سؤالك هذا جوابا أو أن عجد سدا ممنا تر داليه مدنه الظاهرة الغربية . لكنك قد أبيد بترعة أسماب تنعاون التنسيرها . ويحن نعرض اليوم الطائنة من هذه الاسباب،ثم لعلما أثبدين بين الكتاب من فعاو تناعل استظهار الرجه الدعديج المسألة.

يذهب البعض الى أن الحب لا يزكو ولا

مخنوى لواعبه في مصر لمنا في طبيعتها من سهولة وفسيحة ، ويزعمون أن ذلك هو السبب في فلة أثاره وفي عدم تنني الشعراء له. وهذا سبب غسير صييح البتـة . فدوانم الملب في مصر كه واقع اللب في غير مصر سواءً. وف هذه الطبيعة المعمرية مايدفع على التغنى بالحب أكثر مما تدفع اليه طبيمة أي بلد آخر . فما أحسبني شهدت القمر مسمد المحبين في صورة أجمل من صورته عصرة وحميت الريح في ليالي صيف مصر يترنم بأناشيه المهوى ولولم يستمع له المعبون . وكم شهدنا فيأرياف مصرمن قصص الحب مالو دماغه أصابه شمرا اطأطأت أشعار الحب في فير مصر من الأمم تنديدا لهذه الاناشميد المذبة التوية التعير عن عاطفة هي أصدق العواطف طوا . بل أن في اللفة المصرية الدارجة من مواويل الحب وأدوار الفرام ما ينطق بصدى الحب الذي أوحاها وقوة ملكه للنفس والقؤاد . وإن أنس لا أنسهذه المبارة صادرة من فناة سادحة ذرفت في الحب دموعا سعدينة فماتشها سيدة عاولة ردما الي العقل فقالت وعيم ا هامية : « ربنا ياستي مايبتلي حمد بالحب » . فيكيف وعاطفة الحب تصل الى قهر الناب المصرى بهذه القوة لاثرى لها ف عمر شمرائنا المصريين أثراً يعبر عمالمبيراً

أحسب أنا أن السبب يرجم الى النظرة ألتي كنا ننظر بها للمرأة حتى زمرم قريب، والى القوارق الاجماعية التي كانت تفصل يين الرجل والمرأة فصلا ماما والتي ماتزال الى معد كبير آخذة بخناق حياتنا العاتاية وحياتنا العامة ، قالى زمن قريب كان النظر العام للمرأة | طائفة المتعامين أنفسهم رجالا ولساء متولا يعتبرها متاع الرجل ومستجن الاطفال وخادمة البيت ولاشيء أكثر من هذا. وكانت المرأة احداداً أو شبه عداد ، وكان القطور يدعو تذعن الى هذا التقدير من جانب النظر العاملاء فكانت ترى في الرجل سيدا أكثر مما زي فيه مسديمًا وشريكا . وكان الشأن كذلك في الطبقات الني عكورأن ينشأ فيها الفيراء وأعنى الطبقات الوسطى والعلياء أكثر منه فيطبقة الفلاحين والعال . فلم يكن يسيراً وهندا هو المان أنر بط عاطفة فريقة كالحب بين شخصين هذا نظر كل مهما لصاحبه . فإذا صادف أن القدرمعبرا عن اللي كماظلة يسعد عاماحها تملق قلب شاب بنتاة والذلته المحمة اعتبركل منهما ماأصابه عينا واجبا ستردوعدم افتصاحه . إ وشاهو ته لميكن حسما ظاهرا كل الطهارة فعربها فابة الشرف منزها عن كل فرض أوهوى بمنها الله الم على عنول ادر أن عنو عمر مع المراق معنى عن فكرة الرواج - "ليكن أو تعاماً وفي على ألم كناطقة وأن يُعنى عنيه اللمان على أ صر فأوجبا أساسة تكيل كل مهما لصاحبه في [ عو ماسي باب والآن فعل دي في هذا الباب

فيه يجني دايه والى من يحما وتحبه .

تسلم في الفراك الى أي حد من قيد هذين إ الميجابين تمتير خارجية على المجتمع ساقيلة في نظره . وقل أن َ ان فنسلة أعاول في الماضي هذا الفكاك . لذلك كانت أبواب عاملة الحب الشريفة موصدة وكانت المرأة لاتتصل بالرجل الأكزوجة . فاذا حدث أن أحب كل مين الروجين صاحبه ، ثم حدث أن كان أحد الزوجين شاءراً فأنه من ناحيت يخجل عن أن يقول شمر الفرام في شريكه ءكما أنهما سرعان ماينتقل حب الوله والفرام الى اخلاص صريح يتوجه بكل قواه الى ثمرات هذا الزواج: إلى الابناء والبنات الذين يستنقدون مافى قلب الآب والأم من حب ويجملونهما يحب كل منهما صاحبه في هذا الطفل الذي أصبيح مهجة كل

ونها وفؤاده وكده. هذا على أن هذه الصور التي أذكر لاتزيد على أنهافروض وستظل كذلك فروضا لاتتحقق على الحياة ماد'م فظامنــا الاجتماعي في الاسرة رِق غير الاسبرة على نحو ماهو اليوم . فإلى أن يخاق هذا النظام جوا من الحربة الصحيحة التامة يتمتع بها الرجل والمرأة على السواء على صورة تنجعل لكر منهاه ثالا أعلى تصبو نفسه الى تحقيقه ويشعر بأن في شركة الحياة شركة قائمة على الحب الشريف الصحيح وسيلة هذا التحقيق نستظل هذه العاطفة الساميةوئيدة فيمصروسيظل لشعرائنا كل العــــذر ان اقتصر حديثهم عن المرأة على النسيب والتشبب ا والتماس تلك الاغراض التي إها النظر العام مطمع كل جلس من صاحبه . متى يتم هذا التطور الأجماعي الجيل العظيم؟ لاأدرى . ولنُّ كانت الخطوات التي تقط بها مصر في سبيله سريعة واسعة فاني ماأزالأري الفكرة العامة القدعة عن المرأة ماثلة في نفوس القصيدة التي مطلعهاز

سرعان مارول الرجو دلك رجاء أرأ ولكنوا

الى أن تزول والى أن يم النطور فالإينتظر أحدق

ويفتق ويسره أن بشرك بي وطنه في سيعادته

النظر فلحراة ففارة انسانية براقية به فعو على كلهم المخيارا المعودة معينة من الحيال في المراة و

واضاً قويا كان مولد البلت يعتبر في الماضي الى الاعتقاد أنهدًا الفعور صعف فالنقوس. عَلَىٰ أَنِي عِبِتُ حَينَ رَأَيْتُ زُوجِةٌ عَمَايَةٌ مَارُالُ أنجست المتأثم بلتا اخرى ، فاذا كل من ببلقه الخبر يعلوه و الواع يلتهي المسل الله على سلامة المولاي ودوعي في بده الام . أَرَى مَثَلُ هُدُ وَالنَّقِدُ وَ ابْ آثَارُ أُمِّنِ المَاضِيِّ

وخالا الأمنام المبيده

حال مما لا يجوز اعلاء أو الجيريه ، مل مما يجب و بعدارة أخرى: اذا كان شوقى كسائر شعرائنا ورضاب يوعد كوثره عتره والتو ارى خيبان وحياء منسه . فكيف | قد خلا شمعره من صلة المرأة بالرجل كماطقة، رى شاعرًا أو غير شاعر يمان على الملاً عيبا | فيل فيه تمثال جمال للمرأة يجملنا فعرف ذوق | وبخال كاد يحج له الشاعر لهذا الجمال/أعترف بأنني لم أجد صورة الى جانب هذا النئار العام لعلاقات الرجل عددة مرسومة لهذه المعنى. فهل يرى شوق وقوام يروى الغصن له والمرأة فان ماترتب دايه من آثار جمل الحب / الجمال في الطول أمني القصر وفي النحافة أم في السمنة وفي القوة أم في الفتور أم في ماذا هذا | وبخير أوهي من جلدي في هذه الاوساط إميه. الاحتمال . فالي زمن أ قريب كان حيباب الرأة مزدوجا : حجاب | ما لا يحدده وكأنما هو يعجب بكل جمال تمفو البيت وحجاب الجهدل . وكانت المرأة التي | البه نفسه ساعة تبهو البه نفسه . واستمع البه | ماخنت هو اله ولا خطرت

يا قلب شأنك والهوى هــذى الفصون وأنت طائر ا ان التي صادتك تسعى بالقـــاوب 1\_4 ثفرها أمسيت كالفوا أحال أ والذي يكسوه رو نقاً عذباويجملاً لوانه تدم أميا أو من أبوها في الجِماَزر شسعرها لا تسع في هتكي فشأن الليسل ساتر قدها حتام تف ـ دو عاذلا وتروح جائر ریای ذنب قد طهند

ست حشاى باقد الكبائر وايس عيبا أن تلتمس معنى خاصاً الحيال فلا تُجده ما دام الحب كماطفة غير موجود . ذلك بأن الشاعر الذي يجد مثال المكال ف جال امرأة ما جدير بأن يهيم بها وألب يدشقها ، والجال ليس في الجسم وحدة . بل ان اكثر لجمال لني الروح والسجايا وفي مواهب قدتجمل الجال الجسمي في المحل الناني . بل قد تغطى ليه مع وجوده ووضوحه. على أنك معذلك واجد جمالا وروعة في نسيب شوقي يأخذان باللب ويلعيان بالفؤاد . وايس يمنع خلو الشعر ن الحب كعاطفة ومن الجال كمثال ألا يصل النسيب نيه الى غايات الرقة والجمال خصــوصاً ذاكان اختيار اللفظ وحسن تصوير الحيال مما رنقع بهذا الشعر الى أسمى الدرى . وال من نصائد شوق في اللسيب ما استسل في مجموعة الشعر العربى المنكانة العلميا. ومن ذا ينكرمكانة

مضناك جفاه مرقده : وبكاه ورحم عوده وأنها في بأب النسيب عما يزدهن به الشعر بى منذ أيام الجاهلية الى وقتنا الحاضر وليتل القارىء مر القصيدة المذكورة مده

اقوس القلب يدق له

فدم النافرت سنعده ا

وحد الادادة عليم من النباية اليوبية والأبيوسة معروضة للي الأداد

الإيدادية مقتول العثق ومنها

بحسن اختيار الافظاودقته ناطقة جلية ولوأرد

أَن أورد بعض الشيء عن هذه الألواز له

يجليها خيال شوقى في أبدعالصوراا اخبز

لأكثر من تقايب صحف ديوانه واحدابه

أخرى، وأنا واجد في كل واحدةمما البي

انقلت لك الأبيات السابقة من العفعة "

فاسمم من الصفحة التي تليها مباشرة قوله:

وأسمر اليه حين يقول :

ذكرت مصر ومن أهوىومجلسنا

واليوم أشيب والأكاق مذهبة

ولقد أقول لهاتف سحرآ

والروضأخرس غيروسوسة

والطير مل الايك أرؤسها

مك المادييون هدرما

سدا جواعه فتحسه

ابن عبد الحكم نو كان يقبيل أسور أول مؤرغ معمرى معمر الاسلامية

( YA1 - YOY a) ( 4. A - 1YA ) للاستاذ محمد عبد الله عنان

للب حينًا يلسب خطأ للسيوطي لأنه يحمل لا نه تناول نفس الموضوع الذي كان ابن عبد الحكم المديني أيضًا من أعلام الرواة والنتسات في هزالًا آخر هو « بغية الطالب ، ومنهج المسالك | أول من تناوله في فصل خاص وهو تاريخ | عصره . وعنسه تلني الساني فيما تلتي تاريخ ابن الحاد مصر والقرى والممالك » ، ولكن القضاة الذين تولوا القضاء في مصر منذ الفتح عبد الحكم كما قدمنا . يقول ابن خلكان عن على الجزيرة بين الجسر والميلمين بعد من مطابقة نصه اله هو كتاب ابن | الاسلامي (٣) ، وقد كان بنو عبــد الحـكم ، | الساني : «قصده الناس من الاماكن البعيدة ، أبد الحكم عن تاريخ مصر (١) ، ويوجد فوق | وهم أسرة من الفقهاء والمحدثين ، وقد ساهمت | وسمعوا عليه وانتفعوا به ، ولم يكن في آخر والشمس مصفرة تجرى المعالم الله من مخطوط آخر في جتنجن . وفي أ في مزاولة القضاء ، مصدراً نفيساً للكندى . عمره في عصره مثله » (٣) . ويقول الذهبي : الرا والناك و الرابع من مده الخطوطات على أن الكندى يرجع كثيراً عما تقله عن هيف العرائس في بيض من الإنهال نسبة المكتاب الى ابن عبد الحسم على ابن عبد الحسم الى دواية استاذه ابن قديد السريم ، وكان متفننا متثبتا دينا خيرا عافظاً المسور الآتي مع اختلاف يسير في الصيغ : ﴿ أُولا (٤) . وقد رأيت أن ابن قديد هو الذي ﴿ فَاقدا ... وَكَان جيد الضبط كشير البحث عما « أخبرنا الشيخ الفقيه الامام العالم انقل الينا مؤلف ابن عبد الحكم كله ، تم رأيت ايشكل ، وكان أوحد زمانه في علم الحديث يبكي لغير نوى ولا الإلحالظ أبو طاهر أحمد بن أحمد انه لم يكن تلميذًا له ولم يتصل به ؛ فلم يبق الا وأعرفهم بقوانين الرواية والتحديث» . وقال الأسمر بن ابراهيم السلني الأصفهاني | فرض بمكن واحد هو أن ابن قديد تلتي نسخة | الذهبي أيضاً عن عبد القادر الرهاوي »: «كال خفق الغصون وجرة النافي الله عليه وأنا اسمم بنغير الاسكندرية حماء من « فتوح مصر » بعد وناة مؤلفها بحين ، أنه عندماوك مصر الجاه والقوة والكلمة النافذة». إنال . قال : اخبر الله يبخ أ وصادق مرشد أعنى في أو اخر القرن الثالث المحرة ، فنقلها مثل الثَّار بدت من الملطق على أن القامم بن على المديني بقراء في عليه الى تلاميذه كما تلقاها دون أن يحرى فيها أي مجمع الكتب وما حصل له من الممال يخرجه العبرا الفييخ أبو الحسن على بن منهر بن إ تصميح أو تعديل (٥) ، ونقلها عنه بنصها | في تمها ، كان عنساء خزا أن كتب لايتفرغ ورنا بصفراوين كالنه إلى الحلال في كتابه سنمنة خس وثلاثين | ابو يكر ابن الفرج القياح ،فنقاباعنه ابوالحسن المنظر فيها». وتوفى في ربيع الاخرسنة ٧٠٥هـ

البالة أخبرنا أوبكر عمد بن احد بن الفرج على بن منير بن إحد الخلال المتوفى سنة ٣٩٩ه ا بعد أن عمر دها قرن (٤). وأقام بين وسرمها المان أخبر فالوالقامج على بن الحسن بن خلف ﴿ فنقاما عنه أبو صادق سرشد بن يحن المديني الله الازدى، حدثناً بوالقاسم عبدال جن | المدّوق سنة ١٧٥ هـ - نقلها كما دوسها سلفه | والتحقيق والرواية . وفي عمره المديد مايفسر . وصنعة الأيدي أو الله الله بن عبد الحكم ، حدثنا .... » في سنة ٣٥ وأثبت ذلك في روايته حيث قال: وأول مؤلام الرواة الحسبة ، وهو الن ﴿ ﴿ (١) الْمُسْتَمْرِقُ تَفَانُ لُسُ لُورَى فَي مُعْدِبْتُهُ علقت أناملها من المسلمة الذي تولى الرواية مباشرة هرب أبن المل كودة إ على أن غلبة داكرة المرقبات على المسوالة المسلكم توفي في سسنة ١٣١٣ه أي بعد (r) يراجع كتاب الولاة والقضاة في شعن شوق لم يحسل دون التلاه مناالله الأان عبد الملكم مخسمة وخسين عاما ، فن المكندي (مليم دومه) (ص ١٨٥٣٧،٣٥٥ الذي القوى في شأن الله بعد المتال والله المسم، أن يقرض أنه مناق الكتاب معاط المسية غامة في القوة وفي الرقة وفيه التالية الموقا من مؤلفه لا يه ينس عة ما يثبت الذي تدرس مالموي ذاكرة الالوال والرئية المراب مقدمة المستشرق تشاولس ودي من أو إلى شعر أمير الشعر في أدم المالية المالية الكراب الشعر في أدم المالية الكراب الشعر في أدم المالية الكراب المالية المالية الكراب المالية المالية الكراب المالية المالية الكراب المالية المالية الكراب المالية الكراب المالية المالية المالية المالية الكراب المالية المالي ١٠١٠٢٠، وفيها يروىالكنسةى عن عبد الحن من عبد المسكم - ومن ١١٥ وفيها يروى عن ألحيه عبد الحسكم وص ١٠٩ قيرا روى عن أخيما سينا بن عبد الحسكم) (٣) وهو الباب السادس من (۵ فتو ح)

(Y&Y - YYN (١) وجم الكلاق (س ١٧٧ و ١٨

(٥). المستثنري لشارلين أورى فالمقدمة

في سنة ٧٠٠ ه أعنى قبسل وناة الساني باعو ام " اخبرنا الشبيح ابو الحسن بن منير بن أخساء تارئل ، فقد ورد في مسايله ماياً في : الخلال في كتابه سنة خس والاثبن وارامهائة " ثم نقايًا عن المديني، الراوية الآخير ابو طاهر شييخ الاسلام أبو للامرأجد بن عد أبواحد بن احمد بن محمد الساني الاصفهاني المتوفي سنة ٥٧٦ ه . ومنه وصلت الينا بنصها الحالى، فهو آخر حلقات الانصال بيننا وبين ابن عبدالحكم رمضان المعظم سنة سبمين وخسمائة إفال أخبرنا مدون الرواية وصاحبها الاصيل.

مرشد بن يحيى بن القاسم المديني عصر ، فن هو السلني هذا الذي كان آخر من حمل أخبر لا ... الح » (١) الينا ترأث ابن عبد الحكم ? وما قيمة روايته من الاثبات لاكان الساني فارسيا من اصبهان ، تاتي تاريخ ابن عبــد الحــكم الا في المخماوط ألدت ترى فيها على عظيم فتنسًا ورال وقد وصل الينا مؤلف ابن عبد الحسكم | أنه كان تلميذا لابن عبد الحسكم أو انه رآه | ولد بها بحو سسنة ٢٧١ هـ (١) ، ثم رحل فتى الثاني ، وهو أقدم الاثنين المعفوظين في باريس جالها ذاكرة المرئيات واضة فوية المراب المج مصر بطريق الرواية التي استند اليها واتصل به ، ولانه من جهة أخرى كان في الى بنداد ودمشق،وأ كثر من الدرس والحفظ المؤرخ تدوينه في سنة ٥٩٥ م ۽ فقيه تساق الوصف ناادي قوامها ﴿ أُلِيتَ شَا لُونِهُ . وتعاقب هـذه الرواية واحد | أواخر أيام ابن عبد الحكم طفلا أو حدثا . على أكابر عصره ، ثم وقد الى الاسكندرية في النسبة الى ابن عبد الملكم عن يد ابن قد يدأولا النواظر الموهبة القوية التي أشرنا البهاعند مُولِظُلاتُه من أربعة مخطوطات لهذا التاريخ هي | والظاهر أيضاً أن المحن التي توالت على بني | سنة ١١٥ هـ واستقر بها زهاء ثلثي قرن حتى أبي عمر الكندي. والناهران هذا الخداوط والبا الروح الواضح السارى في شعره كالمانفر به البحث الحديث الى اليوم. ومن هذه عبد الحسكم والعار الذي لحقهم كانت لها أثر توفي . وأبدى الساني براعة مدهشة في الرواية نقل عن اللسخة الاصلية التي تلقاه الكنادي اربة ، مخطوط في لندن في المتحف البريطاني | في انفضاض الرواة والتلاميذ عنها (١) فابث | والاستقصاء، وطارصيته في أنحاء العالم الاسلامي، ير ابن قديد ۽ وکاڻ من تلاميذه کاقدمنا(٢) رِمِ الى القرن السادس الهجري كما يبدو من | مؤلف ابن عبدالحسم في زوايا النسيان حينا ؛ | وكرس مدى عمره المديد للعنفظ. والدرس إنه، ومخطوطان في المكتبة الوطنية بباريس | ومضى أكثر من نصف قرن قبل أن يتنافله | والتحقيق ، وتلتى الرواية عن ثقات المحدثين يعافديم مؤرخ في سنة ٥٥٥ هـ (١١٩٠م) | الرواة أو ينتفعوا به . وقد كان أبو عمر المصريين ومنه أبوصادق مرشدين يحيي المديني. أثاني ورخ في سينة ٧٧٦ه ( ١٣٧٥م ) ، الكندى ، المتوفى حوالى سنة ٤٥٠ ه ، على قال الذهبي: « ما خرج من الاسكندرية سوى الفارط الرابع في مكتبة جامعة ليدن وهو مانعلم ، أول ، وُدخ مصرى انتفع ، وَاف خرجته الى القاهرة السماع من أبي العادق ارخي سنة ٩٧٣هـ (١٥٦٦م ) وهو أحدثها، إن عبد الحكم ورواية أسرته انتفاءًا ديراً (٢) مرشد بن يحيى الديني وطبقته » (٢)؛ فقد كان

«وسمرمالا يوصف كثرة، و نسيخ بخطه الصحيح

وعن الحافظ عبد العظيم : «كان السلبي مقرى

كات السلق اذا آية عصره في الحفظ

كن أنه استطاع أن يتاتي اديخ ان مبدال يم

عن المديني الذي توفي قبله بستين عاما . قرفي

براءته في الحفظ والتحقيق والتدوين ما برقع

من قيمة روايته لتاريخ مصر ۽ ويطبعها بطابع

عنيق من الضعة والضبط ، وبدا استعليم أن

تطمئن الى الانتقاد أن روانة ان عبد المسكر

لقلوح مصر وأخيادها ؟ وصلتنا عن يلو

سلبي ، كا تلقاها ان قديد مناشر قص مدوسا.

وفي عطوط ليدن، أعن العطوط الرابع أن دواية

التابي وصلتناعل بدكائب هميذآ الخطوط

«البحث بقية » محمد الله عنان

(١) مقدمة المستشرق تشارلس توري

(y) ex 20 (c)

(النقل ممنوع)

كايو باطره ـ اسماهيل باشا ـ أوفيق باشا محمد قدري باشا ... بطرس غالى باشا مصطلق كامل باشما مقاسم أمين ياك اسماعیل صبری باشا \_ محمود سلیان باشا عبد الخالق ثروت باشا بهروفن ــ تين ــ شكسير ــ شلى

مزين بصور جيع المترجم لهم ومطبوع لمبعاً متقناً على ورق متقيل بأليف

> الكيزيجة يشيهك بكايك يطاب من جريدة السامة النين ١٥ قرش

دحلة الحجاز (مصورة) في ما أي صفحة

اراهم عبدالقادر المازى النمرز خسة قروش مساع ما عدا أجرة الراب بطلب من صاحبه في غريدة السناسة

(۱) أن خلكان - الوقيات ج ١ مر ٢٧ (v) ألم أرة المالك في ترجمة السلق (99-94)

(٣) الوقيات ج ١ من ٣٧ (٩) تا كرة إلىفاظ ق رجة الساق.

ي ين المحالي المحالية و ١٩٢٠) فقيل معادمات الما المان المسلمة المعلوطات الاربعة . عصر " ؛ وعنواله « ذكر قضاة معر " (ص العافلة هندا العلامة استدار لا فتوح والمرافع أولا ومطابقته على الخطوطات الاريعة

المراجع أيصا والره الذارات الاسلامية كلة عن كل نعلة لمن النياسة اليومية

يظن غير الباحث المنقب أن نظام العيش في هذه

تفوم بك الطوافة ( باخرة صغير دمن و أخر

مهاحةخفر السواحل) من الاسكندريَّة بوم.

الانتين من كل السروع تمخر بك عباب البحر

الابيض المتوسطوتسير يجاورة للشاطىءالغربى

لمعرحتي تصلمرسي مطروح حيث عوما بالمياه

اللازمة للشرب والخضر والفواكه مري

تعرف ألساوم ملن فنارها الصغير وهو فنار

بل الله بغار عاص مرة كل استة شرور عاشتغل

لل مارة منه العداو ريا كل المالا المان مارة معال

ومنه شكالياق الله النقطة بقه الى المعاجة يدخل

باخرته الضفيرة مينا الساوم وهو آمن مطران

وتنابح بيد ذكره أنه قريباً من لهميذا الهمار على

بعد يقرن أن يمائة مار مركب أخر قساالغو اصاد

وقت الحرب،وتاك أراد الانجايز أن يستولوا

على ما قيها بعد نفرقها أزاوا اليها غواصيم.

كالحلوا منها ماخت وزنه ومظلمته ولمااتثهو

ألية بطوطنا اللال ذكاتنا أراد الله للها أن تتنسم

المراحمادام فينها أمر مراله فاعتفيق مارف السارية

للمرآ لهوق منظيهالماء. ولذا أهام أولو الأمر

وبنالوا إصطدام النوالش سيده الساز بقالمتيدة

الجازة بوصعق احايهنا مصاعا كمرماليا أحر

يتالون بنير وينبلق بالتعاقب كالمنتان ويغذونها

فتصلما فبالبيوم الثانى

الأمر على العكس من ذلك -

### يومى وليلي

### للشاعر الفيلسوف جيل صدق الزهاوى

ورب شتى بالسمادة يحلم

أذا ناله ضيم فلا يتألم

وأسبق أقرابي ولا أنبهم

فن هو من ذاك الفتي حين يرم

سوی ذکریات نیـه تحنی و تنجم

وأخرى علىجهدى بها لست ألم

وليس لديه مين م يشكلم

فكيف ولم أنهمه نشه أرجم

ولا أنت في مالما أما أفيم

والكننا في ظننا نتوهم

وأسمع هما دانيا وهو ميهم

يكل مكاث منه مر مطليم

على الصمت من خوف المانة مرافر

سوى قطرة في الكون والكون إرا)

فلما انقضى ليلي وعدت ليقظتي دأيت نهاوى عابثا يتجهم يتم فؤادي اليوم قد غاض ضوءه ويقبض نفسي الليل ما فيه أنجم وليلي قبر ضيق الجوف مظلم کان بهادی صنو لیسل یجننی قسيان ليلي والنهار كلاهما عليه فالام من هموى مخيم فليلي حتى يألى اليوم أليل ويومى حتى يأتى الليل أيوم والحر آلام كثار واعا على قدر الاحساس يأني التألم **نقد** عاب أقوام على تبرى وأى امرى ويشتى ولا يتبرم

حلمت بأن الدهر لى ينسم

وليس على ضيم يقيم سوى الذي وغاسسل أدران السياسة كلها هو الدم يستى الارض نم هو الدم عظیم من استولی علی الناس کلهم ولمكن من استغنى عن الناس أعظم هنانك مفرود يظن بأنه سيبقى عالى ف حوزه يتنعم ويحتبج بالصرح الذى شرفاته حوته كان الصرح لا يمدم وأى زمال منه لا يتصرم

تصرم مرس عمرى زمان شيبتي لقد كنت فيه أركب الصعبوانيا وبهرم كيل كان فيما مضي فتي نغير منسه خلقسه وطباعسه وماالارض\_والانسان عبر فوقها\_ هناك تواميس بها أنا عالم وفي السكون مير يبتغي أن بذيبه وأدي منه فوق أجتر, بقنة وما أنا شيء مثاما أنت ناهي نظري ظنو ما في الطبيعة جملة وأبصر ومضيأ نائيا وهو غامض والكون يخفيها بطون كأعا ورب حكيم لازم عتر داره

يحطم ما يأتى ويبنى ويهسدم هو الدهر، أومن قد تو ارى ورامه ويرم قسل السبخ أمرا رغية وينقص بدد السيح ما هو ميرم وكل الذي قد فيدل مهو توهم فقيل ضرورات وقيل مسيئة مِعَادَةً أَنْ يَعَلَقِي عَلَى النَّهِ مَ وفي القلب أشياء واست أقولما كانى على أدل الروية الم آلام اذا مسط امرق دو روية وكائن ترى من طائض في مقاله وإمد قاسل يعتربه التنبدم الى نفسه من نفسه عظل كان الذي من وسله حام فادما

جدار بان الدهر منك درسد الدا هو الل غرة المجم نامية طريق المسلم له معيد اذا أم يجهر من أعله اللك ذاذة وعل طراق الحرب اللسام اقوم فالمعو الالكالمغيران المثقيرا وقد ربيعي بالسن شرأ عداته فرحمية فيبر فانه التاحي ولا لينتقل الشبت يؤما ينفيت الزاند يكن للغيب بعاش الزمرم وما الأرف الأعبية وعهره وما الماهل الأحراف د ومنيمن أواد وملان وعز ودلا روف در وجرمان ودراس ومام العاقل كالم على مائل والم أراك على المجلد الفي متعدال الله الله المستواد المالة يربك لاعمس الديك ترسي

\* روی دن الاهیاج بهای ش جيالتي عن منعي زمذون منت كر أن الرال الرك روما حوادم نهور فل يستفل ولكلي ما كان وما مقلها والرابر من بالرابات بلير التلب مني فالمخافف مرام

ولم أك يوماً بالاصابة واثناً جددت فما أرعاني القوم سمميم أوائمك ناس عقلهم في بطومهم فيا كل دى غي ود الى الهدى هلى أنني قبل المذاهب ﴿ شاعر ﴾ وانی بها وهی « الحقیقة » مولع

أم طال فها بيننا البين والهجر

رأيت قريضي ان يكن فيك طائعي

واز یك فی خیر الهوی ودعوته

محسات في عشقي أها ما أو أنه

أليس كثيرا أنني أمنع الكري

تدلم منى الناس كيف اصطبارهم

وخفف غني ما ألاقيه و الهوى

ولست بناس حين زرت فجاءة

أزورة من جواه قلبي جررة

تؤنيني من غير ذنب أتيته

(أخدما بأطراف الأحادث بيننا)

فكان لنا قينارة في حديثها

وماالخربات الكرم الكنه التي

عتبنا ، ولنكن ليس عبة مذنب

وماكان الإ الفحر شتت شملنا

حزى الله عنى «الشعل «خبر حزاله

مكان به قد كان تعم شوانا

اذا شئت يا ليلي فأدنى أو اقطعي هويتك حتى ال منجسمي الهوى وأغذب شيء منك في السمع منطق وآنی از اکشب نقیمک کتابتی تأخرت حينا في سبيلك ضاة دعینی آشبع منك سمى و ناظری جيل صدق الزهاوي

لقدكتر اللسويف وانصرم المبر وإن تجنحي ناسلم يجنح لهـا الده والكن ذلى في هوأك هو الأنهر وحاء كمثل السحر، بلدونه السجر فني حنبه نأى وفي أذله وقر . وديمن عداها لايطاونني الشمر، يبى وبحو يعجن البرا والبور وعنع عن نفسي الطلاقة والبشر وبالسجع مني قد تعامت العابر يقيني بأنا سوف يجمعنا المشر ف ان رأت حتى ،الكما الدمر ونكر عظم لايمادله نكر واز أدُنيت بوماً فعندي لما عدد . وأفضى كلافا بالذي ضمن العسد وكان لنا من بين أنبابًا لحر بصدرها أؤر أيرشقها أأدر فرينا ولا راح سكرنا ولاوله فليت لينالى الائس ليس لمنافر فقيد كان لى عيش به مع لغو يهِيُ الحوى فيت ويفشى به ألنه عدشرش زعام

الموس من ويها الالبلا فيهيد بهانها المعلامالة عداعم الاسه اللك من القرائل فقر مع القرار الأميان القرار من الأكتاب العجار الألها 

فانى فى داج من الليل أرجم وليس وراء الجد الا النك عن الحق مهدا معدمي الحق قد عموا ولا كل ماوج القناة ينوم

بأخباد « ليلي » واسمها أرنم

وانی بها سب وایی بنرم

الحسبي أني في هواك متم وحتى كا بى فى الهرى ألفرم وأجل شيء فيك للمين مسم وانى إذ ألنام ضاعك ألنام وقد كان ظنى أنني أتقدم فانى لا أدرى متى ألهدم

وحسبك مما يزمل البين والهجر

وقابك مادهدى به أنه صغر آياً هذه مابال قلبك قاسياً آما آن يوماً أن تبرى بموحد أرى الدهر ان عاديتني لي معاديا فديتك ليس الأسر مالمرفينه فيارب حتى الشمر فيها يطيعني

### عد الفراس الهروواي وحسوبي والروب موجو

ولا عن ١٠ عربة العمران والبلت إلا الزيار التعلقة ولالة المالية الم 

ول من يفكر من المصر بين في حدود بلاده إ بسير السيارات والعربات ، بها عدة مسان النربية الجاورة لطراباس الغرب ، والكل / صغيرة معترة هنا وهنساك على الشاطي شهورأن تلك الدلاد ماهى الامحراء قاحلة لا / أهمها ، ركز البوليس والمستشنى الاميري أميتها ولا نظامهما. وأذاساً لت اكثرالناس / ومشارل المأمور والطبيب وباق المونانين ليمصر: عن موقيع السلوم من حيث أعميته لا بلاد أ وقريب مر في هذي المنازل جامع السلوم . اعتمار أثله الحدالغربي المتاخم لايطاليا أصبت وهو حامع صفير بلته مصلحة الحدود لمعمد سهجو الاقصير الايشني غاة ولاتروى على وقد العرب ولارال الحكومة دائسة على تحسين هذا الطامع الكافت قسم الماني العسكري اللادهو مطابق أوفريب لماهو في المدرَّء على أن | ببناء دورة للمياه وميضأة وأوازم أخرى لهذا الجامع ووهذه خيرة أسمل الما عين بالأمر في السلوم بالنناء والشكرة ويجاور الجامم مدرسة أولية بنيت على فالمحديث غليداً لذَّ رَى يارة مولانا الملك لتلكالبلاد. تم يمتب ذلك مسكر الجيش المصرى وهو أخبية قائمة في خطوط منتظمة تشفل مساحة ثير قليلة من الارض.

ويجاور هذا المسكر البكبير منازل الاهالي

وحرانيت قليلة لهم .

الاسكندرية ،ثم لا تلبث أن تذوم مها الى الساوم يستلفت نظار الراجل لإسلومأن لماءوالخضر رأتيان لها من الاسكندرية في الباخرة مرة كل أسبوع، ولذا فركة بيبعالفواكه والخضرتكثر كهربائي يغير وينفاني بالتعاقب لامحركه محرك عقب وصول البياخرة جيث برغب كلموظف كهربائن ولايشتغل بالأسلاك أو المولدات فيأن بأخذ حاجته الارروع بأكله ويصرف الماء مناكر بقليد معلوم فالهردأزيم حالوناد منالمة هِ وَمِالُهُ مِنْ طَمِلُهُ وَتُعْسِيلُ وَلَا يَسْهُ وَ مَثَالَةً جسده على أن الحكومة أخذت حذرها لأمر الماق فاشترت من الجيش لاعلمزي والورآ عناريا لنكشف ماء البخر وهدا يكثف يوميا ما يقرب من أربعين مترا مكعيا من الماء ويستماك خسة أَطَ إِنَّ مِنَ الْفَحِيمِ. وَالْفُرِضُ مِنْهِ أَنَّهُ اذَا تَأْخُرُتُ الطوانة لبيب من الإسباب فهذا الوابور ينذى الموظفين للماءاللازم. وكمية الفحم الواجب بن هذا السفوها حتى لا ينتفع ما الاعداء أذا أن تكون في مخزن هذا الوالور الكنف تكلي وجدوها . غير أن سارية هذه السفيقة ظلت

تشغيله شهراً كا الاعلى الاقل ويستلفك ألضا لفارالو افدناساوم عطة السكة الموالية المجاورة لميناء الساوم اد أن قسم الممان النسكري غاران اقامة سكه حديدة هوائية تصل اعلى الحبل بالميناء، وهذه تداز الناز سرة كل سنة شهور بأيضاء على ألى أدارت ترويسا وهذه التروس تدير أخرى عنى أولا احراءات طويلة كالمتدع فباق القطرة وكل عن فيها الا الهل ماني البندار والمصباح الربل مختاف في المدم بعربات معتبرة معلقة في احبال من الصاب الماء بالك أن يتقابل الطرقان بصورها ويعتزفان الاارة والالطفاء ثم يلتقيبان مزة كل الفدى | عاد أيما الدفعت العرامة جرت في الفضاء على الزواج على صداق معين واذا ما أراد زوجان هُمُونَا لِمُونَ وَمَعَىٰ هَا إِنَّ الْمُعَارِنَ فِي مُلَّمُو الأَحَالُ وَرَمَاتُ مِنْ الْمُنَامِ الْ أَعِلَ الأنفِسَالُ لَكَ الرَّحِ لَوْجِهِ وَاعْطَاهُمَا مُؤْخَرُ الانعمال النارية والكن النساقة بندنيا | ق النصاء على تو الدحديدية ماينة في سغر | أن يملي البناء لا ي دينه عن سواء أ كالرامساء لإدال قاربين من نعضها عن فيدان منها الحبل. وبالذي دعاء لاقامة هذه السنة الهوالية الوجن مسلمهاد ام يكرن من مهرها وقد يكون ا المنافان معامرة واحدة ، ولهذايم كاذكرت عمر أن المهدسين العسكرين جار وزاً بضاف بناء الانفاق قبل الرفاح أنه في حاله الانفضال الحدق منه فالمراء في من عالمان ويركل المدان فوق المرا والجداو الناسرعة النقل المنه الروحة أولاوها معيامن دول المنة بعاميا المساعلة من أخرى ويمان وما يما يما المان ويسكرون في على المان المان المان في المان المان المان عن خبر الرجب

الله المن على المنام المنام المن والمن المناف المنا عَدُ عَلَيْ مِنْ اللَّهُ عِنْ مِنْ اللَّهُ وَمِنْ اللَّهِ عِنْ اللَّهِ اللَّهِ فَيْ اللَّهِ اللَّ

الذي يُنتَقَ مَمْ مِنْ رَمْرِ الذِي جَاكُمُ وَلَعْلِ فَي إِنِّي السَّارِمِ الْخَبْرِ وحوانيت البَّقَالَةُ يَديرُهَا مُــذًا أُغْرِبُ الْأَنْنَامَةُ فِي الْمُرْجِعِ بَيْنَ السَّلْطَةِينَ | النِّيرِ لَانْيُونَ مِن أَمَد بديد. وافنتح أحدهم نادياً التنفية يَهُ والتبنا أيَّةً . على أنَّ الاعالَى قالمون | لجاوس الموظفين وتمادى فاحضر به (بايارد. ) . بذا راه و ن عنه لا نه أسرع السبل لتحقيق | بكل لوازمه في بلد صغير كالساوم. وحتى شَرَاويهِ ولا سَمَا في حَالَةِ النَّهُ عَلَيْهِ الْمُأْوَمِّلُ ۚ قُورِيدُ الاحجارُ وَالرَّالِي وَالرَّاعِلُ مُأْخُاواً في فرد من قبيلة ولم تتخذ الاجراءات السريعية لم توريدها للاهالي ومباني الحيكومة . ولميكن اللوردكنشنز موالفا حيماقال أذارا متحجرا في التدين على القاتل وشاكرت بي في ظرف يوم في الجبل وجدت يونانيا يبحث عن رزقه •ن أو انتمن نامت قبيلة المنتبول للإخسة بتأره من تحته » وأكثر اليونانيين القيدين بالسلوم قبلة القاتل ، وفي هــذا كل الخطر على الأمن والارواح . والغريب في نظام هذا الحكم هو وستوطنون فيها أي المهم رحاؤ االيها من خس وعشر تنسنة ومنهج من له الآن أربعون انته ر القاتل الاعقداب اذا دفعت قداته فدية ارتعنها قبيلة المتتاول ،وفي هذا من الخطر غير [ فيها وهو كاهو لايتناب ولا يتبدل . قابل أيضا، فالقسيسلة المثرية يعيث أفرادها ف

الا أذا فدحت أنده و علت قيمتها إ

وتعةب سليلة الأهور سليلة محافظ المدحراء

الفريية فله سلطة واسمة في السجن أظم ا تعمل

منمول يطل على البحر الابيض المتر عط قبراً

ويهذه المناسبة نذكر أنه قد سترالرومان

الإنجابزي بناء مقابر لموتاهم غلى الحدود الغربية

لمصراذ أنهم محتوا في مصح الجبل قدين كبرين

كل نهما أر بعرحجرات ولكل منهما باب صغير

ويمالها الا من حيث أنهما أثر الإحال

وضعوا عامية لهم فيها

السيابية الاسوعية - السات ١٩٣٠ أبدا مرسنة ١٩٣٠

قديتصورا بميدين تلك البلادأن والمهل الارض فسادا ارتكاما على هذا الاثراء اللهم | أن يفهم لغتهم وينه هم معهم، غير أن الامر على النكس من ذاك اذ أن لهم لكنة خاصة واستلامات تفظية لايقهمها الامزمارس الديش مرتهم وقتمًا ليس بالتصير . والاعرابي مأكر لمثهر سنوات:وهذا أيضاً يُحكم وفق القانون المدينة، فإذا ما اختلفت منه في شيء وبدأت أ تفنعه بالحجيج التي لديك أظهر لك أنه وتعش ولماكان الجيش الانجابزي بالسلومي أ منك فيما تتول وأنه قاب توسين أو أدني من الحرب المظمى مهمد في الجيمال طرقا لمسير الأخذ برأيك والانتناع به حيى اذا ما أوضيت السيارات ، وهُسِدُه الطرق عمات وسهدت له كلماءندك ودرف هو دخيلة نفسك راوغك بالـــارود والديناميت حتى أسيعت مسالمة | وأفات من مديك وأخذ عمته مكان المأمور للعمل وبغوا طرابي بالاحتجاد دون الملاط ∫ وشكا أمره معاك اليه ، ولا يارث أن يهاجمك (المونة) ومبدوا الاسلاك الشائكة أميالا هدة | باقامة حجيبه وبراهينه بعدأز يسدما ك مسالك لمرقلة سير الدو ، كل هذا باق كما كان وكل | القول والافتناع ، تلك المسالك الي رفيا منك هذا كالمهروالا يقل عن فصف مارون من الجنيوات من قبل .

وختموا عماييرة ال وحيانهم ألَّ أناء وارفي مكان المعن كلنا يعرف كيف قائت وهم وقدات حري ساءت الحكومة المصرية جدوب لأيطاليا المجندي الجهويل ولا أدرى هل حقيقة دفاوا أفطير طابية تبعد سيم كياو بترات عن الساوم فيه جنديا عجمولا أم هو رمن الجندي المجمول اسمم «طانية مساعد». على أن الطَّامة الكبري في مساعجة موبكانت على الساوم قال حرد التجارة أ في أكسدت واضمخات واذ أنجفروب هي الطريق الوحيد الذي يصل قبائل العرب الغربية بالبلاد المصرية ولذا فانكترى تجار الساوم بذكرون باللير أيامهم السالية حيما كانت جفيوب والسياوم منتظه الشكل . على أ تهما مهجوران الان ولا أختين لا تنفصلان . ومما يذكر في هذا الصدد أن بلبنة الحكومة المسرية التي المقدت مع آلومان عصر ولاهمامهم بشؤونها الحربية اللجنة الإيطاليسة لوضع حدود المملكتين ومهاجة الاعداء لها عن داريق السناوم ولذا / وللنظر في أمن تسليم جنبوب كافت هذه اللجنة قد أخدت من بن أعضامًا أجد التعاد البر البين الزواج عند قيائل المرب لا يكون عا لغرقه إ بالشاوم للاسترجاد وأيه ، قاما سأ لوه رأيه عا كينات كيرة، وذا دارت للاكية في وادي النيل ، فلا مأذون ولا عكمة تنزعية الله في « أن تسلم بعضوت ممناه وأد الساوم

وأرى أن أذكر على مبنيل العبرة واللكري أن عافظ المبيم اءالغربية وهو «اللحوريسلي» كان عقوا فهده اللحنة ولما تم تسلم حنبوب المدنعينا الدارية وطفاءة العان الفناد المبدر والنفس على أن هذه الأحمال فعلقة الفندان واللحي الأمر ولاعب عبد الدوق المنيت المكومة الايطالية على اللحنة المهرية المناهين عدة ولما المستدعى ﴿ المُلاحِوريتِ لِي لتبدأ تبشانه أن أنت يتسلل فاللا لمن « لا أجري علام تنسير فعلي علم كنت محافظا القيلم فبترتم جراء أمله والقصم فدروا فول مرز أخل فراك أنال تنفاما » لا فامتنع العبيد السَّعَافِي النبيل عن تباول المُعلَّل وأي أله بن من الديل أن يتاليه ...

والمدأن تسارالا بماليول خدر الماد لرواف

سرفته منسد ضحوة العمر . فعرفت فيسه

الأنيس الذي أحب داعًا أن أركن اليه، وعرفت

فيه نبلا لم أعرفه في كثيرين .كان يحب العزلة

ولا يفكر دائمًا الا في نفســه وفيما حوله من

ظواهر كانت تبدو أمام عينيه عميقة جديرة

بالتفكير ، وكان من أجل ذلك لا يرى الامطرقا

عن هذا السكون ؛ ولم يفكر لحظة أن يندس في أوساط التلاميذ يمرح وياهو مثلهم ، ويأخذ من أفراح الشباب ما يأخذون . وكانت سنه حيلئذ لاتزيد عن السادسة عشرة ، وهي سن المرح ، سن الخاو من المستوليات. ولكن ترى ماينقل هذاالشاب ويجبعله كالشيوخ هادئا رزينا دائرالتفكير. وسأات عنه زملاءه الذين يعرفونه قبلي فعامت منهم أن هذا الوحوم الذي يعلوه طارىء وانه كان من قبل مرحا طرويا لايرى الامفتر الثفر منبسط الاسادير . أدركت حينئذ أن الحياة حمات له بأساء جعلت منه هذاالمثقل المهموم ولكنناجيما محزن والاحزاننا مدى . تنتهي عنده ثم نعود الى مرحناوغيطتنا أما هذا الرجل الصغيرةأي هم هذ الذي أمضه وجعله واحمالا يفتر ولا يستريح

فهدا كنت أفكر كيف تفسو الايادعلي بليها وكيف تؤود الحياة افراد إمتهافتيسط فمالأ حزان والآلام وتجعلهم في الحياة أشباط لا تعرف

وكذا في القدم الداخلي وكان سروء الى مدا الشاب التبس وقيداً لقيته بالدافي وهج تَجَرُ الْيَهُ وَكُنْتُ أَحْسُ في نفسي بَمْرَ عُورُ عن الفُسس معتمدا رأسه بين يديه يقرأ في خطاب جين أنظر اليه في فترات من الليل فأجده قد الناله دموعه. ولم يعمر في الأحين رفع رأسه ، رفع الفطاء وأمسك رأسه بين يديه وأخذ يتن ﴿ وَمَا رَا فِي حَيْ كَفَكُمْ دَمُوعَهُ وَقَبِّلُ وَجَهُهُ ﴾ أُلِينًا عَمِينًا . وَفَكُرَتْ مَرَةً أَنْ أَسَأَلُهُ مِنَا بِهِ ﴿ وَخَلْتُ مِنْ أَخْرِي أَنْ بِرِيقَ عِبْلِيهُ هَوَاظِ مِنْ وأُ حَدْثُ أَيَادُهِ، وَلَكُنهُمْ يَأْيَهُ لَى وَلَمْ يَبَدُ عَلَيْهِ ﴿ وَأَنَّهُ فِي أَعِمَاقَ قَلْيه يُحْدَق احتراقا . أله يحس أحدا وتفار وبعد برحة قطير عرد النظاميل رأسه واستلويهلي سريزه والقطع أثينه أ وجن مألته والفيباح تباركان ولم أشاح أ بوجهه عنى وقتبت لظرات عيليه، فأدرك الساعة أبني أحي في تعسه ذكر بالدمق الديدولة الواعداك أن أجمل مبدري له قررا و اكبيد الحديث بلناقة وسرعه الى لواح أخرى من إلى عني أستمليع أن أوقه عنك البدان وأعل حداقًا المدرسية والمتعاد هناي من المرق الملك تبعل ما وقدك والن أحلك لالك الهذا الحال أي أسباه المناة وضرامها

وحية وانسنات اطرات عليه. وتعردت أن في أن أه قبل الترم كل للله | فأحسنت صدر ، وتقع ويناقلهن وشاهدت في المبعد المساور بعد في المراجد المساور والمراجع والمراج والمراجع المراجع المر

الى السماء رعات وجهه سيحابة من الحزن القاتم ودنا محوى بنظرة كسيرة. قلت.ما بالك ياأخي? أفديح عما في نفسك ? قال بمين دامعة : دع لي آلامي وحدى ياءزىزى ان ماينطوى عليه قلى إ بعادة لا ني أدفم بعض الدين الذي في عنقي لها، فالحياة • • كانت قسوة يا عزيزي • الهداداء.

> الى صدرى توة العزم ويقين الشمباب. أجل أخي كانت « صماح » ابنة عمى كل مالى في الحياة، من أجلها كنت أحس النور والجمال؛ في عيليها الهادئتين كنت أرى كل ما في الدنيا

> من فتنة وسحر ومرت بعد وفاة أبي سلتان فسيت فبهما الصدية واستجمعت اللشاط والقوة. واستكملت اصاح» فيهما كل مافي الانوثة مري جال أضوج . وكانت تباغ سماحينند الثالثة عشرة ولم تكن علاقتي بها تخرج عن الافة أخ بأخته غراني كنت أسعر فالحماق قلى الني في حاجة النها وأنها فور خياي وجو هرها . كنت أشمر أن هذا الخاوق لي وأني له ، وكان شيعوري عامضا كأكان شعورها، ولكنه شعور طاهر لا أثم فيه ، شمور طفولة تتلتج للعياة ،

> وزهرأت تبسم للنور . و أسفاه أن الحياة تفحمنا علين تدنينا

وكان على بعد دقائق من المدرسة متنزه يعض شفتيه ، وأخذت أستحثه أن يفضي بم تمملوء بالاشمحار الجميلة الباسقة والخضرة اليانمة كنا نأوى اليه في أوقات فراغنا عرح ونلهو فی قداسته ، أتمذب به وأسعد ، آنها تتعذب محت ظلاله ، وكان هذا الصديق يحبه حبًّا حمًّا ويحاول كل مساء أن يغريني باصطحابه اليه. وكان أحب ما فيه الى نفسه شجرة جميز ذارعة الاغصان لا يقصد الااليها ولا يحلوله الجلوس رجل عما تتحمله امرأة راضية ثم طفرت الدموع من عينيهوغص بعيراته

أتطلع الى عينيه فأحس فيهما بريةا كالنسار وأحس هذا الصــديق بأكَّمله كانما يحترق. فأسكت واجما وقد علا وجهى الفزع . وهذه الذكريات التي تماودني اليوم أنما طوى عليها الدهر سنين عدة حمات في جوفها المذاب والنعمة وذقت فيخلالها الراحةوالالم. ولكن هذه الذكريات العزيزة مآنزال فوق كلشيء وأسمى من كلشيء لن يمحوها من قابي عنياب أو لممة أو راحة أو ألم، لانما ذكريات. تتصل باغز صديق اصطفيته للفسي.وماكان لي ا أن أنسى يوماافتقدته فيه فلمأجده ، وكان يوم عطلة والتلاميذمر حون لاهون، وسألت عنه فعامت نه خرج منذالصباح الباكرو لم يعد ينفرجت أثره ايحث في كل مكان: تفقدت شجرة الجميز فلم أجده عندها ودرتف الزارع الى يحيط ساذار أعتر لهعلى أثر ، فجلست حي استجمقو في وأعو دلمتا بعة المحث وغرقت فىالتفكيروأ بالحسفىصدرى بالمعيق لهذا الصديق الذي أحيه ولا أعرف كيف أرفه هنه العذاب وأحمل معه بعض ارزاء الحياة وينها أنا في تفيكيري اذ لاحت مني التفاتة فرأيت

شيحا صليلا عن بعد ومهضت أسير محوه، حي

اذا افتريت تبينته وفي برهةقصيرة كنت امام

يجلبت البه وصبيته الى صدري وظفرت

اللَّمُوعُ مِنْ غِينَ،وقلت: رَّيْ يَا أَنْفَى مَا هَذِا

النداب الذي لبانيه والا تكفف لي منزك

السعادة والقدار عزأ بدا ويسخر حان عد لنا في أسناب اللهم . لقد كنت أحسب الني وليكن المامريا خي العراق فلي مع الدينا البحمليا جحم عداية عامته لي أنا المائس

لى عم ولهـــذا العم ابن أراد أن يزوم (صباح) - وصباح ذات بروة أفيم هو علما وصيا - حتى نؤول الثروة الى ابنه . أما أما الققير الذي لم ينزك لي أبي غير الحسرة والإلم يحرقي ولكني رغم الا الذي اعانيه أحس ف احتر في الافتر التطحني هموم العيش ولأدن كل الله

بعضنا بجاهدت مااستطعت سكبت كل ماكان فاي

وحجبوها عني ، و ناصروني العداء ،

الوسائل اليها ، وهنا فقط أدركت أى مائنا

أحس لهذا المخلوق الجميل ؛أدركت أن فليم

آه ، و اأسفاه أوأدركت الان لماذا كن

أحب شجرة الجيزة وأرنو اليهـــا . فقدكان

شجرة مثلها تلك التي أظلت حمنا ، كانت شجرة

مثلها تلك التي سكينا تحت أغصاما أعز دموعا

كانت شجرة مثلهـا ياأخي تلك التي بارك

هذا الحب وحمته أعين الرقباء ، من أجل

ذلك أقدس كل شجرة مثلهـا وأحبها وأجور

و تعديني ، الما فتاة طاهرة بكل ما في العامر من

مطبقا على سرها الى الابد . دعني الان يكني

ماعرفت ، أما ما بقى فسأجعله عبادتي وتقديس

آه يا أخَى ، انك تثير جرح نفسي

ا يتأجج ونفسى تذوب ، أدركتأمًا فطعة بني

يخترن من دموع جثوت أمام عمى أو فيمت له كلّ ثم سكت وكانما ندم على مأفرط منه فأخذ شيء، استحامته بكل عزيز لديه : بشقيقه الذي فی نفسه . ثم قال اتراث لی سری وحدی اترکه وأبتغى الرحمة من قلب لايعرف الرحمة . ولا تجد من تفضى له بسرها فن العدل أن أعيش مثلها . هي امرأة وأنا رجــل ولن ينبكل أجلها ، وأصبحت لا أراها الا خلسة ، قال التي كانت نور حيال وأملي ، تلك التي كن أشهدها في الصباح والمساء ، ولكنني لأعلم

الأنحت ظلالها. وكلما حاوات أن أحمله على تركها قليلا تذمر وعاتوجهه غيرةمن الحزن المميق وخلت وقال: لقد نشــأت أول أمرى في كنف والدي یحبونی بعطفه و نشأت هی۔ ابنةعمی فکنفه كانه يجاهد في قليه أعنفعذاب، وقال في كلام أيضا اذمات أبوها وهي صفيرة فجمعتنا منذ كالانين: « دعني . . ياصديقي » وفي هذهالساعة طفولتنا حياة واحدة مرحنا ولعبنا معآ سنين طويلة حتى تألفت نفسانا ومرنتا على البأســـاء والنعيم، : كانأ بي واسم الثراء فلم نَدْق للحياة عنتاً ومرت الايام لينة الاعطاف هينة . ثم كان أَنْ تُوفِيتَ أَمَى وَثَمْلِ الْهُمْ عَلَى أَبِي فَأَدْمَنَ عَلَى

الشراب ومجالس اللهوءوأخذت بروته تتسرب دويدارويدا وهولايرءوى ولايفكر فيمصيره ولا مصيرُا، وكنت حيائذ في الرابعة عشرة أمامها، وأخشعكا أجثو أمامممبودوأخشع. من عمري وكانتهي في الحادية عشرة يثم وقعت الواقعة وأصاب المرض أفي فأخذ يهده هداً وهو يضمحل ويخبو . كان المرض عنيماً وأبي مُعْنَىٰ ، وَلَقُدْ كُنْتَ أُرْجُو ۚ أَنْ يَبْتَى صَـَّدُرًىٰ يجالده ويقاومهولكن عبثا حتى أضحي فريسة بين يدين جبارتين وأضحى المصير لامفر منه وفيض أبي وتركت في الحياة بلا معين. وأضي سأُصونه عن البشركام، لأنه ملائكي ولأهُ أملىكله ينعقد عند هذه الصفيرة العزيزة التي كانت ببماتها وحدها ثنير الحياة أمامي وتدفع

ثم أخذ رأسه بين يديه وأنشأ ببكي وهر أنهم يعدون لرفافها أأ

وعدنا الى مدرستنا وكائت الشسائة مالت للمغيب وأكبست المزادع مغرأ باهتة وأخله اللسيم يلاعب بادو فدقا أغصان الاشجار، حتى أذا أفتربنا من شخرة الحيز حات وجهه غسرة من الألم العبق كاله قلمه يحترق ونفسه فكاد تنقطع وأحذبان لم أتكام وانما حاولت أن أجول رأبه عن النظر الى الشجرة فتصلب ويكي ، وأخل بينيه فحاة وراح في صبت عين

ينر اخطوات تموقف ورفعدانيه وانطأل

« اليوم يزقونها إ تلك النعسة الفلية ف أَمَّا الرَّجِيلُ اللَّهِ فِي أَمَّلُكُ الرَّاءُ المُعْلَمُونِهُ \* الرَّاءُ المُعْلَمُ وَلَوْلُونِهُ \* الرَّاءُ المُعْلَمُونِهُ \* الرَّاءُ المُعْلَمُ وَلَوْلُهُ \* الرَّاءُ المُعْلَمُ وَلَوْلُونِهُ \* الرَّاءُ المُعْلِمُ وَلَوْلُونِهُ \* الرَّاءُ المُعْلَمُ وَلَوْلُونِهُ وَلَالْمُونِ وَلَالِمُ الرَّاءُ المُعْلَمُ وَلَوْلُونِهُ وَلَالِمُ الرَّاءُ لِللَّهُ وَلَالِهُ وَلَالْمُونِ وَلَوْلُونِهُ وَلَوْلُونِ وَلَوْلُونِهُ وَلَوْلُونِ وَلَالِمُ لِللَّهُ وَلَوْلُونِ وَلَوْلِمُ الرَّاءُ لِللَّهُ وَلَوْلُونِهُ وَلَمُعُلِّمُ وَلَوْلُونِ وَلَالِمُ وَلَوْلُونِ وَلَالِمُ لِلْمُونِ وَلَوْلِهُ وَلَالِمُ لِللَّهُ وَلَالِهُ وَلَمْ لِللَّهُ وَلَوْلِمُ لِللَّهُ وَلِيلًا لِللَّهُ لِللَّهُ وَلَوْلِمُ لَلْمُونِ وَلَمْ لِللَّهُ وَلَالِمُ لِللَّهُ وَلِمُ لِللَّهُ وَلَالِمُ لِلللَّهُ وَلَوْلِهُ لِللَّهُ وَلَالِمُ لِللَّهُ وَلِمُ لِللَّهُ وَلَالِمُ لِللَّهُ لِلللَّهُ وَلَالِهُ لِلللَّهُ لِللْمُلْلِمُ لِلللَّهُ لِللْمُلْلِمُ لِلللَّهُ لِلَّهُ لِلللَّهُ لِللْمُلْلِمُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِلْمُلْلِمُ لِللللَّهُ وَلَالِمُلْلِمُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِلللللَّهُ لِللللَّهُ لِللللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِللللَّهُ لِلللَّهُ لِلللَّهُ لِللْمُلْلِمُ لِلللللّ البندين . وبل في من حبان ا ا 🕯 🍕 وسرنا يطوان أخرى ووالمنا

فلت زاأحي الاعتماءن تسك متالعناتا مُنظر إلى لطوة غريسة إلى الله يعولما أ أخل وهود بهن وآثن المست ■■ 1

وليس (كنابليون)اذ يحكى عنه (لدفج) عندما يرميم خططه كالحامل فى ساعات الوضع بل تراه هادئًا ولا يفر من ذوى الحاجات.ولقد تبيحث في ملف الاوراق الضميخم لترى ماذا أعد لدفاعه في القضية التي يدوى صوته كخفق الدعود فيها ساعات فتعثر على ماذا ? على سبمة جمل مبعثرة في ورقة بيضاء كأنها شـوادع لم يعرفها خط التنظيم . . حتى أذا تولى الكلام فصل أفكاره تفصيلا يدهشمك منه أنه حافل بالوقائم والتواريخ وليس مجرد كلام عام .وهو يعتمد في ذلك على ذاكرة خسبة واعية لا يمكن

واذا ترافع الهلباوي فهو حقًا قوة من قوى الطبيعة . ولئن كان يعدل ( لابودى ) في خوارقه فان لذعاته القارصة لاتقل عنقوارس النقيب (شارل شني) .

وأقوى ماترادترادقالمواقف نمير الطبيعية التي يعجز فيها الرجال العاديون. أرأيت البـــه عندما يشكو قاضيا الى زملائه القضاة علناأمام الناس ? وعنــدما يشكو الاحتلال الى محكمة الجنايات ورئيسها أنجليزي ? وعنسدما يترافع من قاذف فی حق الخمدیوی وهو مستشمار النضديوي ١١ . . وعندما يلتمس شــفيق منصور والورداني معونته ، وقــد كانا

في هذه المواقف كائب الهلباوي يأتي إ بالخوارق . . كان يكسب عطف القضاة على إ موكله دون زميلهم ، وكان يعترض على ( دلبروغاو ) قائلا : اننىأمنعكمنأن تقاطعنى، وكان يدافع عن خصم ضد الخديوى ويخسر فىذلك وظيفته ورضاءالسراى وشيئا آخرماكان

وهو فىذلك جمعه يصدر عن فكرة عالية وهي أبه عندما يلجأ اليه الضعيف ولوكان خصمه فقد أضحى في حاه ... وفي سبيله يسذل کل شيء . . ولو دمه . . .

واذا كان لى أن أنخـير موقفًا فنيًا فأنا آختار للهذاوي ـ وانان سيعارش ـ موقف الدفاع عن المدعى المدنى ، على أن يكون ذلك المدعى قد أفقدته الجرعة شيئا لايرد .. فهماك وهناك تواه يضب على المهم خرطوما من حكاية .. فلقد كان يوما على ما لله البرنس حسين

> كان (الأشو) يقول : « انني الدفاع» والملياوي هو البواع أيضا .. الدواع الذي رتقع بالمحاماة ذرعات . ولكن شرط واحد وهو أن يكون هو وحده الذي يقف بجالب المهم وقد على عنه الجيم ... فهناك يضم الملباوي في يدي مؤكليه مو آهب لا لعادها الدنيا ...

كم مناعة تكفيك قال لاأستطيع أن أصبط المرات ومرات و مرات

هنالك تتنابع خواماره وافكاره كأنهها وحي مطرده ويتوالى بريقهافى منصة المستشادين وفي جو القاعة كأنها بروق تتلاحق. وهنالك يخفق فلبيك خفقاً دراكا وتتنالم الى هــذا الرأس العالى تتفقه كل هدنا الاشراق فتجه اشراقا ماديا في شعر رأسمه، ويزيدك وقاد الشيخوخة اعباباءويبق الجبيم فانشوة الابداع الذي تج بي فيسه الا ذلك آلذي قاطعه لأنه

والملباوي رجل شديدفي معاملته الخاصة، مسديد في حقرق الناس ، شمديد في حق نفسه أيضًا ، شماره كنابليون : السرعة السرعة . وهو يحب النظام للغاية ويطبقه عَالِمًا بحرونه . وهو في ذلك كنابايوري الى مخدعه أكبر الاطباء ، كما قال جرا عولان | أيضاً عند ما يقول الالنظام لا يحتمل الاستثناء. وهو يبدأ داعًا بالشدةوينتهي كثيراً الدارق. ولقد يحكى لك سكرتيروه الذين عمسلوا معه - ومهم مستشارون أجلاء - ازهذاالرجل الذي هو أأ بلغ طلاب العدالة رجل غير عادل. ذلك لا نه يكيل بـكيل واحد ... ولا بكيل یکیاین .. نهو — وهو رجل غیرطبیعی --يزيهم داعاعو ازينه لاعوازين الكافة عوكم يذوقون

من جراء ذلك ا هو شبيخ قد سليخ ثلاثة أدباع قراف ولكنه يعمل بجهد هائل ثلاثة أرباع اليوم ويسقط الشباب الذي ممه اعياء، فيستبدل سكرتيرا بسكرئير .. ذلك ر.جل.دهش.ولقذ يكون قفي لصف عمره في السكة الحديدية ولكنه يقول ال ذلك من أسباب صحته.وتراه يستبق الشباب فيما يرمول اليه حتى في احتيالهم مليه . . وتر اهم عندما يفكرون معه يشخلفون عنه ، ولـ کنه محمل مشهممه وهوکاره ..

ذلك هو البشرى الذي ليس بشرياً • •

والهلباوي بك يستمتع مداكرة مدهدا فهو يقعن عليك أنه في يوم الاحد، ٢٥ يوليو سنة ١٨٩٣ سائل الى قناوصنع كيتاوف الزال على أن الأستاذ النقيب في هذا المأن التالي صنع كيتا ... وهكذا في وارج كثاريدوها

الملباوي الخطيب شيء هائل ، والملباوي وطاب البدالر لن أن يحدثه فيها فقال النقيف الني لم المعاني هو المثل العالى . أما الملباوي المعدث فلا يقل راعة عن الملباوي فيذينك المقامين أ المحامون الاهليون يطوفون بعرش السلطان عبلس بين يديه فكأنك حقا دين رهم من

وتركب في صبته من المنصورة الى القاهرة اللات ساعات بل أربع سامات فلا يقطع حديثه لا يتين الأبواحية ، سأله لائيس الحكمة | هذه القضية في طريق من كامر الدوان الى قنا | إلاوشك سقوط السيارة وهي مسرعة بدالا فه المحنب السرعة داءاكا فلتالك وشك سقوظها في الفيل ع فيستمر يحدثك كا الاقياء والأنا غله لايون الموف بتأنآء وعدلك مرزية ومع ذلك فوق كلك أزمة عبارا تقالفونة ولا | تقدح عيناه بالشرري علم مدوي مسوقه بالقاعة الجال الدين الاغتاق عندما وقف الجالب فحراني

الهلىاوي الحح

فيآخر أعداد السياسة الاسبوعيـــة بحث أن تكون هي أو قوة العرض أو جلال الالفاء كرجل من رجال العصر الحديث.

هذا الشاب الذي يناضل الدرابيين من خمين عاما فيسيحنونه ثم يأتى الخديو فيسأبي أن يفك أغلاله أيضاً وفير اجعه رياض باشا فيقول النكان بهاجم العرابيين فهو يهاجم حكومتي أيضاً والشاب الذى يختاره وزميله سعد زغاول الرحوم الامام ليحرر الوقائع ، والذي يختاره ن خمين عاماً رئيس مجاس النواب المصرى

هذا الفتي الذي يبدأ مراحل حياته في هذا لمجد؛ثم تنطور الاشياء وتتعاقب الاجيال هِو دَاعًا في هامتها ، ويتزاحم الإيطال وهو أبصارها نصف قرنطويل ..هذا الرجل الذي أيجب مايمجبني فيه أنه لم قوهن عظمته السنون | يناصبانه العداء ? . . هو المجامي الذي أحدثك عنه.

سأخدثك عته يمد. أما وهو يستعد للمرافعة فثمة تشهده في الة روحية غريبة علوتسمع قله وترى صدره يلر ويبط ، وتهنّز أعصابه كلا أحس بخسة في الآمام أو اضطهاد المتهم ولا يمالك أن يسلم ل عواطفه اليه ، وكاً نك لست مع الملباوي بل كانك مع المهم ، وهو لذلك لا يترآمُم الامقتنعًا، ومثاك يجسده ذلك الذي عناه الفرنسيون في لاورى: «قوة من قوى الطبيعة ومادد في موقف الناع» أما اذا لم يقتنع بيرا - قموكه فهويكتني إلى يعرض أوجه الضمف في الأمام، وهناك أيضاً عبدائة فنية كبرى فيصمةالمرضوق ةالمبارة ودقة الإداء، ولقد بر إها الناس حلال الحاماة | نتهدهذا الرجل انسانا والكن فوق الإنسان.

ويستطيم كل المدان أن يستأذن لنفسه البخول عليه. ولقد تطناء الحديث معه ولاينفر الطبر فنه ، ولا بدونها ، بل يحضرها خياله ا

الران هذه القاطعة بل بمسلد أن يقوم بحديه بسلانف قراءاته بنبث التعروكا دسيل أفكاره يتقطع ومجيئه أفكاره على أفساط في ساعات فالمجتمع وفي خياوله الى تفهمه يم ولكتها

وهزباال وم الدياع

، الملياوي الخطيب ، نبهنياليأناً كتب هذه ولن يجد القراء في هذا الباب مايجــدونه

لكلمة في الهلباوي المحامي ، وحرى بالهلباوي والمحاماة أن تتو الى فيهما المقالات والمقامات ." وند منرى روبير نقيب المحامين بباريس وهو لمتهرض في مؤلفاته أفذاذ المحاماة في فرنسا ، ذهب لجوار ربه، ولـکننی کنت أرجو سغره فاز المقارنة تبدو على غير أساس ، فاذا كائ الهذاوي يضارع أولئك الاساطين ، فان قاسي ن يقدم للناس لذة كتلك التي اعتادأن يقدمها لمُ الرَّبِل(الخالد) هنرىروبير .

الاول ليكون سكرتيره .. دأمًا يتصدر سجل الابطال ، وعلاً سمع مصر

اذا علا المنصة فقد استحال انساما آخر

أَ الْمَا أَمَا فَلا أَرَاهَا الا العَبْقَرِيَّةِ . وهو أول مايميد إلى القضية يباذر الى الجحيم والم لكينها أو الي فلسفها كايقول الفريج، فادافر الح مِن تُكِينِهُما أُمْسِحِت طوع بنانه وألم بها من ل أحنة كانها من صنعه و تسلسات مم ألكاره

يتلل منها بل ينتظيم أن فقي دون أن م محم بده في جده على يرجع صلاره الى المرش النباق في و المهدي عاليات اللبطان

الوراء ، وتتمال هامته في مهاء القاعة ، وتحسُّ مكرو أوأن نموقه القصور الذاني، وتلك ميرة أنت أن الجميم قد مبغروا أمامه ، فتراه شيئًا لانتواذر الا في قلياين من سادة الكلام. وهو آخر، وتسمُّه يضرب المنصة ضربات قوية في هذا ليس كذلك الاستاذالكبير (جيافرى) ماردة ويعسب على خصمه ناراً تذيب

عند ما الدفع في نرساية مرافعة خالدة دامت ثلاثة أيام وآنتهي في عبارة مماوية هاثلة تزايات أمامها موكلته فقالت: رباه انبي أعترف .: حكى لنا صديق عنه في أثناء دراسته قضية لم يقتنع فيها بعدل موكلته أنه قال: ان من سوء حظ هذه السيدة أنها وكانني، فأجابه بل

من حسن حظماً قال كيف قال لا ما ضمنت الا تكون عليها ال لم تكن لها . والملياوي عندما يقف لاينحي ، كأنه في الصف ، وكأن أمامه فيلقا سينازله. وترادرجلا طويلا مشمراً يملاً العين وتسمع عبادته قوية واضمة ، وهادئة ،وجمله كالهاصفيرةومنسجمة، متكاملة ، عهدكل منها للأخرى، فهولا يترك قشاته الا بعسد أن يحس بأنه جمايهم يامسون الاشياء بأصابعهم كما يقول الفرنسيون.

هو لالستدى الاللقشايا الخاسرة أو المشرفة ، والريش المشرف هو الذي يدعو لمليران وقد وكلته عنها شركة هليوبوليس في وهو يكتشف في مرافعاته حقائق

هأثلة تحكم كل القضية وينفذ اليهما بذكاء يخترق الحبب ويجليها في عبارات قوية هي أ كبر خصائصه؛ فتصل الى قاوب قضاته بين جلجلة باهرة محفوفة بجو خاص يخلف هو ، فهو في ذلك كما يقول مارشال هول: « أن عملي وعمل الممثل صنوان،غير ابي لاأستعين بمناظر ولا بستائر بل أنا أخلق من الحقائق التي بيدى لطاقا خامها . . . وهـــذه هي المحاماة » . على ان الملباوى قد يخسر بعض قضاياه بسبب يرجع الى أنه لاينجع في أن يجمل احساس قضاته من درجة احساسه .

قال (جوريس) خطيب فرنسا الأكبر هان احترامي لعقول سامعي يضطرني الى يحضير خطى» والملباوي ف هذه الناحية كثير الاحترام لقضاته وموكايه ، فهو يقرأ قضيته مرتين على الأقل، وفي القطار مرة أومرتين .. فاذا كانت في قنا فمثني وثلاث . . والقضاة يمترفون له مذا وبأمانة الآداء فهم لايراجعونه فيما يشير اليه من صفحات أوروايات . . على خلاف الجميع . مُ استأذَلُ في الأنضر اف لا ته مسافر في قضية ، أور وهاوسا قرأهاف القطار ، معضت الإيام وراح ليهنئوه فقال لهم ذاكروا فضاياكم ولانفر وها أكنان الواقء كالهلباري بك في القطار ويقول الاستاذالنقيب في ذلك: « ليتُ الفنديناكان لمرف أنني قرأت

> ومام صاري ما م أفر عمن التعيين عن أفكادي المعمر الى الملتافي عند ما يقاطعه الحصيه في قاد أعدك الأن يعيء ...

حبد الحيد ، وبحدثك عن الخديواساعيلوعن

الملطان عبدالدريز وهو يؤنبوز يرخارجيته

عند ماييلغه احتجاج فرنسا وهافى قلب باريس،

وعن (والدلئه روسو) ويهن (غرسينيه) وعن

عبداالله نديم عند ما سئم أن يقي في سلامة

المخبأ فسلم نفسه .. ولكن الى رئيس النيابة

قاءم أمين. حتى اذاوصلماو أنت كار دالوصول

يبدأ الرجل الخطير في التنديد بك بأنك قد

( وجعت رأسه )فيذكرك.هذابالنقب (باربو)

عندماقطم نصف فرنسا في القطار وهو يتدفق

في محادثة الشاب النابغ (شي) حتى اذا تصافحا

فى محطمة باريس قال له انك كثير الكلام

قال له صاحبه في عطة بنها منذ عام : انك

ظاهرة من ظواهر الطبيعة عكالبركانف تورتك

وكمطلم الشمس في صباح الربيم في اشرافك،

واذا قسوت فكالصخر الصباد ؛ واذا عطفت

صعفت .. وهناك تكون دموعك فظيمة علامها

الملباوي عمام ليس له لدات في هذه الفترة

التي نحن فيهما ؛ واذا قيس به الرجال الذين

يهاخر بهم الجيل الحاضرفان كشيرا منهم يبدون

ترى نولم بكن الهلباوي موجو دابين عناصر

قد يشكو الكاتب نضوب المادة في شأن

المروة البشرية ؛ أذا لقات كثيرا قيمة الدنياا!

عامي، ولكني أشكو الان تراجم المعانى التي

وددد فالملباوي قطعة سنالتار يخمى موس

مصرفى نصف القرن الاخيرة وهي أيضا نظام

القضاء الذي هو أكر دعاماته اذاكان مقاأن

المحاماة إلى العبدي العجائين الأبين لمسير عما

ولن تكني فيه هذه المحالة التي يستوجيها

وسنعود النه عاميسا أيضاء ومنالك علله

T. C.

العامي

هذا المحال والني تبدو عباراتها يرءوس مسائل

وليست كعبار اله كلها دوح لانها من المهودم .

ولانكتني وعشمه عوسهموداله الضنا عمايا

الرام لازم فالد

-

مرجولا شمييا ،

عَلاُّ العَيْنِ والعَقَلِ في هذا الرَّجِلِ الغَريبِ.

ولا به بيماوين الاهتزاز ات السوتية والضوئية علاقة في تكوينها مر وجات، على أننا قلنا هذا على سبيل المجاز فقط ذلك لأن الاحترازات الفكرية ليسست مادية يمكننا لمسها ورؤيتها وهن ف ذلك شبيهة بالسكهرباء والمغنداطيس في معرفة آثار كل نقط؛ ذلك لاذا لاحترازات | وهكذا. أجل اذلها أثرها: الفكرية ناتجة عن العمايات العقاية التي تجول في النفس . قال و لَمَز يثبت وجودهــا : « انه الاهتزازات الصوتية التي نشعر بها حسا وبين الاهمترازات البطيئة التي تبعث من الحرارة اللطيفة • يوجد فراغ عظيم بين هذين النوعين ولـكن لايفهم منه أن العابيمة غير قادرة على ايجاد الوسيطة بينهما من قوة أو الاعتقاد بأن هذه القوة ليس في مقدورها أن تولد مشاعر بها يشرط أن توجد أعضاء تتأثر بها وتتخللها على شكل يخصوص". ومن أنها ناتجة عن الفكر يدين أن عمم النفس لو الاثر الاول في معرفة هذه الاهترازات اذ هويبعث فيجيم الخواس النفسية من جميع مظاهرها فالمعرفة آثارها اذاً

الظاهرة مباشرة وغير مباشرة وظاهر ان هذه الملاحظات لها سمو بتهاءوالبحث في هذا يرجع ولماكان الفكر موجودا مع الانسان وهو وحده مختص به ظهرت هذه الاهتزازات فيه دون غيره من الحيوانات الاخرى ومن الثابت أن للمين الراكبرا في بعث هذه الاهترازات الى الآخرين اذكيمل لها قوة جاذبيبة حادة مخترق الافتدة والصدور وقيل أن المين تفرن سائلًا خاصاً تتوصل به الى عمليها هذه الا بل ال هذه الاحترازات قد تتجمع في تورةالمين وكيمكس ميلها على الانحران فتحدث فوقجدت عَظَيْمِهُ وَقِيدَ تُعَبِينُ أَيْضًا قُوةً لِنَّالُمُ عَظَيْمَةً. وكلاها له أثره في تمليل منحصيات الآخرين. [وكذلك عبد ل الاندان عالما الفادل وسطه عج أنه لذكورت الحدكم ضعيعا في هذالوجها ﴿ وَمِنْتُهُ } أَذَالُ هَذِهُ الْأَهْمِينَالُ السَّهَارُجُهُ عَنْ هُمْلِمات على عباهب الاحتراد إلى أن حكول دافار واسع العبل كاعلن دين عبر اهر القرة الهاماة التجليلة المناه المائد المحواد كنها أن المحادث عند المحادث فكان الماض أن المحادث المحادث المحادث المحادث المحادث المحادث

أبدءن استعال الملاحظة الباطنة والملاحظة

ما اقترب الانسان ال غيره في الميل الا , وان تشبع الانسان فكرة يحتم عليه السير ف أعماله تبع مجرياتها . وغير خاف مايين الحياة وكان هنــاك مشترك بينهما في الافكار . فلقد الوجدانية والحياة الفسيولوجية من علاقة. ينظر الانسان الى آخر لايعرفه فيحدث بينهما وينتج مرن هذا أنه كما أن الاهتزازات نا ُ لِفَ أَو خَلاف . ولقد ياتي الانسان نظرة المنظمة تؤثر في صاحبهاو تجعله حكيماً ، كذلك الى آخر فيمرف داهيته وما طبعت عليه نفسه ألحكمة والصلم تؤثر في همذه الاهتزازات من جميع الحالات في سبب هذا اذاً 17 ليس من شك في أن الملة المُجة عرف وتجعلها منظمة . اهتزازات فكرية صادرة عن النكر مباشرة. وطبيعي أنهسذه الاهتزازات ينتج عنها

الاستهواء،وهو تكوين فكرةفى شخص مابعد ما ألق اليه مها، وينتح عما أيضا الفراسة وظاهر أثرهاالمظيم فيعملية التحليل، وهذه تكون بالنظر الى أسارير الوجه في جيم أجزائه من انقباض الى انبساط ومنطول الىقصر ومن دقة الىبروز

« اتقوا فراسة المؤمنفهوينظر بنورالله» وهنا يكون الشخص ذوالاهتزازات مؤثرآ لا متأتراً ،وهنا فقط يمكن للشخص أب يحال الشخسيات التي يربد . ذلك لا نه تنشأ من اهتزازاته الفكرية قوةمغناطيسية التي هي شيء نفساني : على أنه واجبالعلم بأن الارادة هي الى تدنم هذهالاهترازات وساطة انتشارهاا نتشارا غيرملموس في جميع أنحساء الجسم. وقد مخرج بنتيحة هنا وهي أزالاهتزازات تتفرع تبم الفكر فهي ضعيفة من الضميف قوية من الةوي الفكر. وهنا لابد أن نقرر حقيقة وهي ان مافسد من الآراء والطباع ف نفس الانسان لا بدأن يضمفالقوة العقلية .

أن عليل الاشخاص بوساطة الاهتزازات الفكرية وما ينتج عنها من قوة الجذبوالنفور يعين الطبيب على علاج بعض المرضى وذلك في التسلطف أفكارهم بوساطة هذهاله وةالاهترازية وتعرف ما يجول في نفوسهم فيذهب منها ما هو غمير ملائم لحالة المريض ويبتى منها ما صلح ان هـ أم الحالة ظاهرة تماما. ان كلا منا يعرف ا يحل في جسمه من نشاط وفي دمه من حركة حين سروره وبمكس ذلك حين أحوانه كدارة. وكذلك يفيد القاضي في الوصول الحقيقة اذأنه بمكن له أن يسلط قوة هذه "هُسَرْالُوايتُ عَلَى الْمُوسَ الْمُهْمِينَ فَيُعْرِفُ أَنْ الوا الصومنا أو سيترن بالقانون أو بجرمين والفل خداع ودهاء يرتكبون الالام فانابس له ذلك حبكم بادائهم والاكات لهم الراءة

الى شفرة المقصلة ١٣١٦ نفس أجل لقدامتخدم وسيلة الارهاب مدة تسعة اشهر ونجم في استخدامه لماء فا السبب في هذا ع ان بعض الباحثين ينكر عليه سناحري

النائجة عن قوة الاعترازات الفكرية قائلا له

يكن واثقا من نفسه حديدي الارادة... امتر رو بسبير في جبروته متسلطا على القوم باهترازان فكره، واكنه عند ما لجــأ الى التحكم به أنأدانه طالبانحكم المؤتمر بالموافقة على اداته وساقه الى المقصلة حيث تجرع كأس الحام. ظهرأن الاهتزازات الفكرية تؤثر فيالنفي ويمرور الزمن تتكون نفوس الجبل اذأذكا منها تؤثر في الاخرى ثم بعــد ذلك تكول نفوس الاجيال،وهنا تظهرصفات نفسية ثابناً لَحَلَ أَمَة من الامم. علىأَنه ثبت أيضا أَلْمَن بين قوام الامتزازات الفكرية المعتقدات، على انه بالتالي قد تتوي تلك في الانســـال معتماً يصير قويا ذا أثر فمال . ولقد تقوم الثوران على هذه المعتقدات معرأنه مبدئيا قدحرك إليها العقل ، وبمبارة أكثر دقة تؤثرهذه المعتدان يشنت فى حب القديم ويحارب روح الانتاج فى الثورات فتجعلها مرنة، فكم من المع محوا رَ الاشكارُ أُوعُمُولَةُ الابتكارِ والعهم ، الذي | الملتوبةِ المهاملةِ . بنفومه وأرواحهم فسيلمعتقدهم والثوران بُعل ذلك عُبي يقر بأنه عْبي ، لا " نه يعيش عالة التي ذكر ماهي ثورات الافكاروهي أشدهو لاواعظ خطراً من الثور ات السياسية اذ غالبا هي الامل

> هلالذا يات وتتكون ذا ثياث حديدة متأثرة بهذا الامتزازالفكري أتديهو عثابة مناطيس توعه اذا لقد وضح من كل هذا ما للاهدادات الفكرية من أثر في الفرد وفي الجماعة. وهذا أن لها في رقيبها درجة سامية جدا. أو ليسب بعثق ويواعل العقل والمعرفة والعلم الوصول لى حقائق الاشياء ? أو لينت تدعو ال لامتقيامات العملية والاطلاع النفسان والعلى أر الارب في أن ما ترمث اليميني ومن الإلمان عقلا حكم لأن كلا منهما يؤثر في الأخرابا تقدم - أزالمقل الحكيم ببعت على الأهار الألاق كرية المنظمة وهذه يخلق في اللفوي قوة

حن مجبوسون في سين المناسطة ا المنظمة المنافعة المن 

ناير هكذا لانه كان سيد محتاجين ولكن لوا أتيج لى أن أشاهد تلك الحفلة ، وأن تكن عنسده قوة الارادة التي تبعث على فوز خطباءها الكثيرين الذين تسابقو اف التعبير الاهتزازات التي تبعث على الجاذبية لما أمكنه الله ون منحو أستاذ هم العميد. أ تيبح لى ذلك . أن يكون هذا السيد اذأنه كما تبين لا بكن أسعل أن أشد الى جانب ماعمت الشخص أن يكون قوى الاهتزازات مالم للهر حميلة للاخاء والالفية بين الاسائدة الطلاب ، قد لا و افق عليها الرحض الى اليوم بحسون هذه الالفة الخالصة والشمور البرىء والمن عبث الصباب الذي لا يجب أن يراح ل نفوس الاساتذة ، فينفرون منه ، أو قد منوبه أيما . ولست أود أن أبحدث عن هذه ناحة لائن الحديث فسالا فائدة فيه ولاجدوى بني أن أصحابنا من غلاة القدم قديحسبون أننا بني الايدًاء أو شيئًا من الايذاء بنهم . وايذاء بِأَلَّ القَدْيَمُ خَطَأً وَنَـكُرُ مِنْيِنَ . وَفَي الْحَقِّ أَنَا أنهم ماذا يعني البعض حين يقولون أن هذا جبي وذاك مجدد. لا أنهم هذاولا أستسيفه، اأنهب أن هناك أشخاصاً يفهمون الحياة آخرن لأنهمونها ، ولا يعرفون شيئًا عنها أثم لايودون أن يعرفوا شــيـئاً . فالذي يصر

وأحسب أنبي سأطيل في غير ماأردت اذا هُذُه. وهنا كل من افراد الامة يؤثر في الآخر: مُعَالِمُ اللَّهِ فِي هَدُهُ النَّاحِيَةُ أَيْضًا . أَعَا أُرِيدُ بوساطة هدء الاهتزازات الفكرية فيثنه أغدث مناعر بضعة أشياء عنتالي في تلك أثرها ويتفاقه خطرهاءلآل روح الاهترازان لْمُنَةً كَمَا أَسَافِتٍ . وَلَا أَرْبِدُ أَنْ أَعْتَبِ عَلِي لَجْنَةً نسرى فىالزعماء فيمغطبون الامة وهناتنداعي لاجتَّفال من الطلاب لكثرة خطباء الحقلة . ﴿ الحسبأيضاأن العميدالجديد أرهق كثيرا لأنمات الى ذلك المدد من الخطياء في حفلة إ حادث عظيم في تاريخ المهضة الأدبية الحديثة لَيْهَ أَنْهِينَ لَتَكُرُعُهِ . كَانَ أُولَى بِهِمَ أَنْ ۖ أَ وَهُو إِلَى ذَلِكَ أَيْضًا دَلِيلٌ قُوى عَلَى أَلْ عَصر يُمنوا في الحفلة روح الاخاء الرقيق الذي / الجود بدأ يتلاشي وأن ثمة حياة جديدة شخفق الفوجه تلك التقاليد الثقيلة \_ تقاليد الحطب \_ في هذا العصر لل أولى منهم أن يخطب منهم أثنان أوثلاثة الم في أحية تفاصة من نواحي حياة عميدهم السنة ، وفي حياة هذا الرجل الكبير من رَافِي الرَّائِعةُ مَا بِلَدُ لِنَكِلُ السَّالُ أَنْ يَسْفِيهُ.

مثار النقد الي عبد فريب من كثير من الميثات، وهذاالخال المصلح النكيير اسهدف كالسبة ا لسهام الكثيرين من خصومه بل لقد استباح النعض نقده بقاد الماسيا ما كان ليسته قد مثل الهلوا فيها جهاد نبيل متواصل، وسعى خيار الذكتور ما حسين الذي أو الاصملاح على التي الدام الدل فيه هذا الربحل العظم الربون الا العدم والمعال السه والمعال منظمة متحدة لابد من وصولهاالمهازهاله أنه الغية أيام صناء راضيا مستهينا بكل ديء ﴿ ﴿ وَيَجْبُ أَذِنَكُ كُرَ أَيضًا أَوْاللَّهُ كُنُونُ طَاحْسَنَ ﴿ كالته وإن الاحتراز التاله كريما وجهو المراجع المنطق المربعين خطيوا في تلك المفلة أنَّ في صراحة - علمو لدوه جاعة عن يعكرون استاخ الأهماء لابد أن تنقض قالما والمحد والعقوالعام الدامية المامة وقد المامين المان الأدب عن النامل السااللا في القسيم والويمب لها سرعي في جن از منفرية في بحديث المنافعة المنافعة عن البرا كالمنافقة إن المائز المنا الذهبة الرجل الرفيع في فرا THE RESIDENCE OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

كلية الاداب أثم ألا ينيطك أيضا أن أعبد آلدات مسريات يشاركن الطابة الدرس والتحصيل والبعث الصحبيح للمثم ألا يغرطك أيضا أن تجد هذا النبت قد رفواً ينم بعد أن تمه و الدكتور مله حسين بالمناية ﴿ ان كان هدا ينبعاك أيما المصرىالذي يود

آذمة مصرية تختلب بالنيابة عرس طالبات

المياسة الاسروعية -السيت ١٩٣٠ ديسمبرسنة ١٩٣٠

من الاسف أن يلحظ أحد هذه الملاحظة،

وأن يرى أن أعظم الخطباء تقديراً لدى العللبة

أكثرهم استثارة لعواطفههمو ذلك الذيعني

كل العناية بالسجم والجنأس والاسستعارة

والمجاز والاطناب،وراح يخطبمحلقاً في الخيال

أترى الدكتور طهحسينوهو الرجل الذى

لم يرضه ذلك السخف الذي كان يحمد البعض

ونشط في سبيل هدمه، أثراه يرضي وهوالذي

يتحدث فاذا كل كلة منه ذات معنى رائع عمبق

بأن يكون من تلامذته بل ومن خطباته منهم

أقل الناس فهماً لمذهبه الادبي الكبير، ومن مُ

أكثر الناس تملقا بالالفاظ المنمقة، والاستمارة

الملحة الشديدة الكانمة ? لأعسب ذلك البتة ،

ولكننا يجب أن ذكر أن هذه العيوب اللذو "

التي شهدناها على بعض الخطباء هي من تراث

أولئك الذين تعهدوهم من قبل الجامعة، وهذا

ما يحاول الدكتور طه حسين السلاحه وبث

المباديء الادبية العالية يدلا من تلك المعانى

قد ينان البعض أن انتخاب الدكتور طه

حسين عميداً لكاية الا داب مادث على لا يتعدى

أثره جدران الجامعة المصرية، قد يظن البعض

ذلكأو يزحمه، ولكنني أغالفأولئك فيظهم

وزعمهم معاً . أجل ، يجب أن نرى ولعترف

أن انتخاب الدكتور طه حسين عميدا لكاية

الاداب ليس مادنا عبليا أوقرديا ، أعما هو

يجب أن بذكر أن الدكتور مله مسين كان

دون أن يامس جائراً منجو انب القول علىضوء

الى عصر جسماليل

عول الاعتفال بتكريم المكتورط عسي

لهدا البلد المسكين الحياةاانهياضة بالنور ،البعيدة ىن خست التحجب وشقوة الجهال، انكان،هذا يغطك امها المصرى أو الشرق فاشكر الدكتور طه حسين أيضا لا نه هو الذى شجع تعليم الفتاة في الجامعة واستعمُّها على النهوش ومهد لهما وما يعرفه كل من قرأ له .

السبل وعبد لما كل الطرق . لقدأ بدت ذلك الاذمة الفاضلة سمير القاماوي في خطامها وذكرته ءوأمدت أيضاً أبها كأحدى فتيات مصر .. تشكر طذا الرجيل الجليل الذي يد معنتما واحتمل كل ماقديناله من أدعياء القديم . ولست أظن البتة أن مصرياً أو شرقيا إيسره نهضة المرأة ، لهت أطن ذلك والسب كنت أحسب أن هناك من يتمنعرف نفسير حق لمام المرأة الشرقية كأن التمايم عنوداً لا يجبأن تتمداها المرأة بل يحبأن تكور وقفاء لي الرجل.

جهل زرى أو هاقة يجب أن تحتقرها في سبيل تدعيم النهيمة الحديثة.

ان للمرأة في كل بلاد العالم الراقية كل الحق أن تتملم كما تشاء . ويجب أن يكون الامركداك في مصر أيساً

أبيضة المرأة والبحث المنطقي الصحيح ، وهدم التراكيب والمعاثى اللغوية الجوفاء ، والبِعد عن المفسطة السكلامية ، كل هــذه الأشياء بذل الدكتور طه حسين ما بذل ،

أشعر وأناأكتب هذه الكلمات بفبطة عظيمة أذ أتيج لنا أن تري شا كبيب النافر على الجود بانتخاب الدكتور طه حسينهم بدأ لكاية الآداب،واذا أتبيح أيضًا لجماعة من الشباب في مصر أن يتذوقوا الأدب من يد عميده . فعساهم يتفهمون حقا هذا القلب الكبير الذى ينبض بالاصلاح . وعساهم يتوافروز على أدضاء نلك النفس العظيمة بما تستحق ، وعسانا جميعا نقوى يوما ما على أن نؤدي لمصر بعضاً من الدبن الذي في أعناقنا لها .

٩٠٠٠ وسي



يومنع في الرجلهات داخل معامل أونلد في كو بهاك

اذا علم أَنْ كُونِياكُ أو تاد لإيباع صن براميل بل بوطيع في الرباحات في أوتار بحث اشراف أصحابه ومراقبة الحبكومة الفراساوية أدركك أهمية الغيانة التي يقلمها الك أو تار بعدم تصدره كوليا كافي تراميق لسكي لأعمه أياد فريدة طناه العبكته

وما الفعال المطم الوافي تقدمه معامل أوكان المستهالكين المكوريوا على يتعن بالأ كران الداريان من المنهف الإصل الذي ترتمان عليه بهاعم الهامل لنتمر بالركب والكنساب

> وَعِالِ الوَّالِ الكرياك النميل

قصص الحياة

وموضع مجوى أو حبيب يسامره

هذالك طأبت للشراب أواخره

خلياً كفاه اليسر بؤساً يحاذره

ففهم اذاً لانســـتباح بواكره ؟ ٩

وأقبل يسعى صحبه ومزاوره

واطنه محبوبة وناواهره

وللهو داع لاتغيب بشائره

شمول ، وماء المزن يسكب ماطره

ســنا البرق لايخشى العشاوة ناظره

وطل دم الخر الزكي مواره

رقيق الحواشي حاضر المزح خاطره

ظباء كناس حولهن كواسره

خفقن وطابت عنسدهن أوامره

تعجل من يهوى حبيباً يماشره

علىالقسرفى شرع الزواج أواصره

لهون فقدماً فوت الهم ناكره

يرق ويحملو في المسامع فاتره

ولكنه مزح ترفع سائره

تفرق عييه وروح سامه

أجبن جوابا لآتريب مصادره

وقسبر ماضيه وأخلق داثره

تشينح وتبسديه الهوى وتؤاشره

فتي الميش زق وفينة أذاالديك نادىالشمس وهي نؤومة ينام الضحى لايعرف الهم قلبه يرى العيش كل العيش في ضيوة الصبا اذا هب صفت للشراب ارائك أولئك يغشى جمعهم كل ماجن وللمجد فيهم جانب غيرضائم اذا ماالتقوا في خاوة جمعتهم وشبت ثريا الكهرباء وضوءها وأوصدت الابواب والانس حاضر ودار عليهم بالكؤوس ميقهف «غلامية (٢)» تسق الشراب وحولها اذا مادعتهن الخلاعة والصبا وجئن يوفين المجانة حقها يخفن وليا أوحليلا توثقت ولكنهن المحصنات تنفقا اذا ماتدادلن الحديث تناويا ويسابن رجحان القاوب تلطفأ وعزحن حتى لاوقار وخشمة أذا ماتقضي الايل أوكاد ينتهي وأبن كأن لم يحضر الالس حاضر ولم يذكر اللهو المضيع ذاكره اذا سأل الاياب منهن سائل ورحن وليل اللهوكم سره اذا مالتقت مهن بالدرب صاحبا تناقله أترابها وتؤامره تخالسه وعد اللقاء وتلثني تألق ماضيه وأشرق حاضره ويلتئم العقد النثير نظيمه مجون شــباب ليس يفلح زاجره ورحن مجددن العهود التي مضت

> الممرك آيام الشبلب قصيرة اذا العمر وافاك الهناء واقبلت أيقصيك عن أمر الغوالة منذر وهل في ضياء الكاس النفس حسرة الا فالتسما من سنين عتيقة روض الفرح

والنحس سيف لاتطيش بواتره

بوادره فأنهز اليك بوادره يخيفك هول الذنب ، والله غافره الشاعر المعادم

تسود ، وللهم الذي أنت ذا كره ?؟ لقد باء بالخسران الهو كافره

(١) يقال اسرأة لغوب، ورجل تلماية ، وهو الماجن المهماك (٧) ألا جرسوب

# هل مناك ما بعيق نظر

يجيل عليك الذنب ان تتحقق من اهذا الامر بنفسك التلا ما هو ا نحن لفحص نظرك بطرهة فنية اكبدة

والقدم لك أكر مسيسالهدة بمكنة

والدراه الساكس متد المثاركية فالوشوت سالغاً لا دُولِني وَلَمْ إِنْ لِيسَادِ

التاملة عفارة ميرد مرتيل

أى صعيرى الدريز: هذا السؤال الذي إ يجدد المجد الذي راح أم أما مقبل على حيد من الفلاحين وأقرانه المتدينين وأترابه البررة المخاصين . وقد ضجع ضعمته الاخيرة فيجو القرائد المالاح والتقوى، وترك جدَّتك الشكلي وهى جهن سلاح تعانى آلام فراق بعلها وتحسب لصنيرها المنتظر ألف حساب ، وقد بقيت تلبس السواد عليه عهداً طويلا لاأدرى فيأى زمن انتهى ولا في أي مكان خلمته، لاَّ ننيفي ذاك العهد كنت في المهد ولم أسعد برؤية هذا

وفي هذهالقرية الهادئة ولدت كسير الحابا حدير الطرف محروما من الأب مفطور القؤاد عليه ، وكنت أسأل جدتك أن تصدقني المديث من حداث وعن حياته السكانت تقمى على قصصا وأحاديث تبعدني من مواطن التصديق اذ هي تنثر أمامي الريخا قويا عن رجل عظيم شهر في ا الحياة حتى أصبح علما أوكاد، ثم أنظر الى نبسني واستنزت عدنى منالا اليدوما كنت أعرفها مَنْ قَبَلَ فَأَخِذَتَ تَتَاوَ عَلَى فَصَاكُ الآخِ الأُكْرَو خيل يني وطلى و كيف اشلع مالي من قصور فدور فأدمل وخير وضرع ، وكيف فرن ماأخلفه لنا الوالد الزهم وكيف باع فيناو شرىء وانهت المأساة عي يتم يعذب وكشكلي تندير المعتلما وأشعم فلزيقت كاؤنة بلما الرسيس والالبيثام. واللآن يالي فند ندأت الخلطوة الاولى في حياة أينك الليغة المحورة والأسي يقدركن في الغرية العربي في الماضرة كريات الماضي على حَيْنُ إِسَاتُ التَعْكِيرُ فِي السَّنْقِيلِ الذِّ العِرَاءُ وَلَدَةً السودان حست ماش هي وأرى وهما الف الذكري حيث أقف أمام الدهر بين على علوم أحد اللهجاة النابية من حياة أبيك حيد الما

رعاء وعقد لتزال من سلاح المهاد والتلخذين

# مرن والد لولده

الايمان بالله يا بني حياة دومها كل حياة ..

وقدرة متكشفة لنافى الزفرات والشبقات ال

وهكذا يابني آمنأ بوك باللهوهوفي المراهنة

ودربت الاحباب، وخطا في الحياة على نوره

واهتدى الى الطريق المعيدة يؤجمته فلم وقف

عثرة ولم تغره مظاهر الحياة بما فيها من أغراء

هدوء النفس وراحة الضمير، وفيها السعادة الني

تسألنيه عن مرحلة الحياة التي قطعتها وعن أيام | أنعس من هذه الحياة .. فكرنان كان لم أن ذهني براح يجولانفيه، فأحلجسي في النول السعادة التي لاقيتها وعما صادفني في الحياة من شباك وماحوته من محاتلة ونفاق ابما يحتاج ا ووهن العظم منى ولما تتغلب احدى الفكرتين ولكن الأيمان بالله الرحيم ومعرفتي بهوولول الى جواب يستثير كوامن نفسى ويحلل لك طبائمها ويأخذ أشخاصا فيمرضهاعليك صورا منه كانت عناصر أبقت فكرة الاملوالحياة. من الحياة ثم يشرح هؤلاء في غير رحمة. وقد ا تاس في حلديني اليك أموراً هي في اعتقاد | وحسبك منها تفريدالاطيارعلى أفانينها ، وهدر المعض خروج على القياس أوترخيص العرف؛ الامواه في مجاريها ، وطلوع القمر في ضعًّا. وقد أريك حالات اعتقدت فيها الكمال فارتأى إ وبزوغ الشمس على أراضيها ، وهطول الامطار الناس عكس ما أرى . ولست فيما بيني وبين من سمائها وتسربها في شقوقها وأواحيها ،ودبيب نفسى الا معترفا لكبالحقيقة سواء أرضى الناس الملة تخلى من صيفها لشتائها عوالحيوان فيجارى يها أمَّ صدفوا عنها . فأبوك ياولدي خرج الى ايحسن ويشمر ، والائسان المغرق فيجبرونه بذل الحياة صفر السدين ولو أنه انحدر من أسرة | ويخضع ، والبائس حين تفيض عيناه بالسر طيبة العنصر كان لها في حياتها مفاصرات بريئة حسرة يقيض له القلب الحنول يسرى عنه ويجفف مآقيه —كلهذا ياولدي يشعرك بطنا اذكان جدلة مريا في احدى مديريات مصر له فيها الله وقدرته وكيف هو رحمة حين يظلم الضفاء كلة مسموعة وعصبية مرهوبة ولم يكن سريا وينكم مالزمان، وكيف هو ءين لاتنفل ولاتاين بثراته فسببل كان غنيا بحب الناسله وعطفهم عليه مشفوفاً برضائهم ذلولا فىمعاملتهم، وقد الافراح والاتراح؛ فيالسروالعلانية ، فيالمون تُوجِ هذه النواحي الطيبة من نفســـه بعبــادة الله والكون اليه حين تطلءايه المحنةأو يضطرب والحياة في اضطر اب الارض ورعدات الساء، في النور وفي الظلام ، في كل ما نحسه ولشعر به. حبل سعادته ، وقد أخذ الحياة أخذ المستهتر بها الزاهد فيها؛ فاعتزل المدينة وانتجى القربة [ بين الطفولة والشباب، واعتر به يوم عرالصدين التي ولد فيها حيث قضي محبه بين صفاره وأقاربه ا وأضلال . حميلة هي حياة الاعان باولدي نفها

يتحدثون مها ويبحثون عمها ويجعلوما في المال ارة وفى الهيام أخرى؛وهي لعمرك فى الايمان بالله والوثوق منسه والرجاء فيه . هـــا دألي الوالد الذي تركني عندها نطفة و لم يجسني السانا | ياصغيري، ولاأخالك الا آخذا به فانظر لابيك الذى ولد مهيض الجانب وعاش معلمش النفس وهو يحدثك الأكل غير قال على مافاته من مال وما عن عليه من أبهة الديش وغرود الزمال . وفي فترة فاشية حيث ارت نفسي على جاة الهدوء التي قضيت فيهما شطراً كبيراً أجود القرآن وأحفظه رغيت في النَّوْجِ عَنِ ٱللَّهِ ا والخروج الى حياة المدن وكنت في اليف فأداف فقيراً مُعدماً والكنها أففت مرفقري القرية من خضرة ولا أحب من إيامة هيد

لاأعرف عن الحياة غير ماانسط هي أدن ورانه وان الانسانية جماء . النزهة على ضفة الفدير الذي بنساب وفق ألى واحي القربة رمداخلها ، وكنت أشعرالها الافراق فليبيت فراضف للي طرقمة من مواقبه حين مجتمع الفلاحون في منظر تنا لذكرونا ا اوغزوة من غزواله، كالى لستك بمرض سردا ةً ويتعد أو زون الرحمرة أخرى ويتنافلون فأمره اسة المياه أحيانا ولفته متاقفهم وليلخ أديخ دلك النهر الخاق في الجو و الما بط على و يعده سيميعهم وطنضيه . وفي هذه المنظرة كان رويا الممدة فيشملن بألوان شيءن العظف والحلك ولم أشأ أن يكون مقامي في القاهر أ به رعبت في سفر طوال عبياي أميني خطا في المساة فقر وأبي على ألث أدخل التدفيا

للع المعتب ولما ولدق عودة التكون

في الريف

المواقف — كل هــذا جمي وجايل ولــكنه مدرسائل الى صديق يتلاشى جميعا أمام جلال وروعة تلك الأعلام للاستاذ ابراهيم زكى بك المشوئة حوله، تلك الاعلام البالية والتي خلمها

... بعداًن فرغت من كتابة رسالتي السابقة الله التي أخبرتك فيها ان رأسي فارغ لم تسنح وسائحة ولم مخطر به خاطرة، جلست على مقعدى لَمَا لَا أَفَكُرُ فِي شَيَّ حَتَّى كَدَتَ أَحَسَ أَنْ أسى ليس على منكري. ولما مللت الجاوس وهممت الروض لالشيء آخر خلاف مجرد الرغبة في الهوس،مرت بخاطري فجأة فكرة هائلة — كرة ملأت جوانب رأسي واثنتني جالسا في مكاني . أتحزر فيمن فيكرت ! ألا تسجب اذا ذكرت اك ابي فـكرت في ما بليون ١١ وكني أن أذكر لك مابليرن حتى تشمر بعظم الفكرة التي سنعت برأسي. وليس ببعيد أنّ الفكرة انتهزت فرصةخلو رأسيمنأي فكرا أخرى فتسربت اليها اذ أساكافية وحدها أن بَلاً كُلُّ فَرَاغَ فِي رأْسِي وقد كَانَ .

وكم بيني وبين رفاته من فراسخ وأميال وأناهنا

مقيم في صميم الريف الساجي الوديم

بيد مر كل ما يعث في النفس الرهبة

والروعة، فَكُلُّ مَا هَمْاً بَاعْثُ فِي النَّفْسِ

المدوء والطأ نينة، وأين هذا من نابليون رب

القرضاب والمدفع والذيما ذكرتهمرةالا ونجلي

لى شيحه وهو وسط غمار الحروب وقد جلله مثار

النقع وقتام دخانالقنابل — أين هذا كله ممــا

أنانيه من ريف جيل وديع وهدوء وسكينة

وطانينة وسلام ? ا ولكن لاتندهشفلم أذكر

ابليون هذهالمرة بجانته وضوضائه بل ذكرت

قبره الذي ضم رفاته وقد تسنى لى زيارته أثنساء

رحاتي العام الماضي في فرنسا . وكم من سرة

حدثت نفسي وحدثها أن أصف لك الشعور

الذي تولاني وأما أجوس خلال قره أو واقعاً

حيال رمسه ، ولكن كل مرة جاوات فيها الكتابة

أن تمبر عنه الهاطي أو تجده كلاني تنصالنظر

عن أن الرجل أجني على أجنى عن بلادي ادأن

ولا أدرى سر هـ ذه الافكار ولا أعلم صور قدعه" نظام تتابعها وتطورها . ألا كيفمرتفكرة البليون برأسي وايس هنا من حافز اليها ا

« بقية المنشرر على صفحة ٨ » وعدناالي المدرسة وقدأصحت الشمس قرصا من ار اختنى اصفه و بق النصف الآخر يشع نوراً باهتاً مصفراً . وتطلعت الى وجهه : وكأنه وچه رجل خرج من قبر – قسرت فی چسنی قشمر برة وطفرت منعيني الدموع . أين نضرته وشبابه ، أين قو تهو بشره ، أين روحه المحبوبة ، أين هذا الشاب المدفون الحزين من هذه الحياة

الطروب الساحرة وكثر اللفطحو لناحين أصبحناف فناء المدرسة وكالامنظرهذا الصديق العزيز مثار الفضول بكان الجميع ينظرون اليه ولكنه لاينظر الى أحد كان كمقاتل أسره المدو فهو يحترق في صدره ولكن لا يدرف كبف ينجو

وخيتم الليل وأوينا المرفر اشناءورأيته على ا اليك أخفقت ولا أدرى لماذا الزعاكان ذلك اعادته بدس بده ف جيبه يتناول منه شيئا يطويه

لأن شعوري كان أقوى من جيالي وأعظم من المحت وساده ثم ينام. وفي هذه الليلة أرقت . كنت أفكر في هذا الصديق التاعس. أفكر في سره الذي لم أعرف العظيم عظيم أيداً في كل زمان ومكان وأياكان. | منه الا قايلا ؛ أنكر في هذا الذي أخفاه عني والعقرية لأبوطن لها غضاحها ملك الجيء | وجعله كما يقول عيادته وتقديسه وأفكر أ في الحياة كيف لبيء إلى الناس وتؤودهم أضكر

مطوري هذه قصف المداقم و قرع العلمول وهناف من الاجران الي تنام اليرجاني ال ري ماذا يكون سره الذي يمتفظ به ٩ أرى ما هيئة الورقة إلى يعزها ويقدسها ويطويها كل يوم عت وسادته وهذا الشاب هنا وهناك الداني سأقصر عدني عي وكراحياس النضر واأسفاه بلهمه المروعرقه الآلام وخد التاني اذ الله وأنا والف عمال عن - فقيلت لي أفكر فيه وأفك في اوحة ولا الدالة عن بعد إلى وعلاله فكن المديدوهو وعد المداندوالاعران لاللبي النا فينًا عن ذلك الناووس الضعم المنحوت أويقول و يتملنه والأعد من مقو العامداها ،

وبالمن الإم القامة مريع الاصواء الياقطة أوهوريدالا كلان معدمته في الاعتباء وطردون كال ابته

ماينفس همه،فهو من أجل ذلك يطوى ضاوعه على سرەيناجيەڧخار تەرىمىدەر يقلسە لا تە يمىد التمانيل وخلف ذلك بروز حفرية تمثله في شتى المخلوقة الدزيزة التي يتصلبها هذا السرويتدسها ا رمن مناليس في أعماق نفسه سر عزق محت قدميه كلعرض الدنيا وآمالهاءمن منالم بمتلئ قلبه بحب جعله في أعماق صدره الها يعده و يقدسه ١٠ الزمن فلم يبق منها غير خيوط واهية تكني من منا حين يخلو الى نفسه لا يجد في السنين التي قبضة رنج واحدة أن مذروها بدداً - تلك طو اهاالدم ريجامن الذكرى والعذاب: الشيوخ الاشلام التي لم تمسسها يد من وقت أن نصبت منا والشبان أولئك حين تذوى الحياة أمامهم، هناك بل تدلت ساكنة ساكنة . ولـكن أى بد تلك التي بجرة أن بمسها و محركها اكني وهؤلاء حين تتفتح عن نور وحجال .

السياسة الاسموعية - السبت ديسير١٩٣٠ سنة ١٩٣٠

عليه منقبة عاليةعاليةوهوفىوسط دائرةتحفها

كفي فليس هناك من يد تجرؤ على ذلكخلاف

تلك اليد التي غنمها ، يد ذلك الناوي العظيم

بجانها. وا. أكسمت هزيم العواصف وقصف

الرعود وما هو أعظم من ذلك — أقول كني

كني، فان عاما من تلك الاعلام المقدسة لا يقل

رفرف ورفرف فهوی من محته حریح وطمین ا

وكم رفرف ورفرف فارتمى فى ظله صريه وشهيدا

بی سویف اراهیم زکی

القاضي بالمحاكم الاهلية

وهذه الاسرار: قسص الحياة العزيزة السامية تنحدر كلها ممنا الى مثوانا الأخير: تنحدر الى قرور باليلفهاالصمت الذي يلفناو لتدهب في ضمير المدم حلقة مفقودة فر سلسلة الحياة .

واأسفاه !! ـ لـكم كنتأرجوأذأعرف عظمة , روعة عن قبر ذلك الثاوي العظيم. فكم | هذا السر الذي يثقل هذا الصديق ويكيه ، ولکن هاهی ذی تمانی سنوات طویت،آنخذ له في الحياة سبيلا وانخذت لي سبيلا وقدألقاه ﴿ فَرَأَى فِي عَيْنِي دَلَاكُمْ فَقَالَ لِي فِي شَدَّةَ: الْكَنْتَ بين الفترة والأخرى فأرى مسحة من الحزن وأعرف أن هذا الوفى الأمين مازال يقدس

محمد زكى عبد القادر

# مات شيخ الرمديين مات الاستاذ فوكس

لقد كتيما كُلة وجيزة عن هذا الراحل الكراج ولكن إذا أردنا أن نوفيه حقه لاتكفينا ألحلدات فهو أمة في رجل، فهو الوحيد الذي تَغَيِّنُ استاذاً للرمد بلييج فيسن٢٥و لما انتدبته جامعة فينا جول فه تنظيم هدده المدرسة الرمدية والتعمق في البحث لأنال جلمعسمة مداركه وذكائه المتوقد رزين حكيمذو تؤدة وصرعلى العمل لايترفع عن مناقشة الصدر اذا وجد جدوى في المناقشة عملا بالحكمة القائلة: التقط الحكة أن وجدما.

وله في قلوب للاميذه مراة سامية واحترام واجلال بممل الحسنة في الخفاء ويعطف على الفقر اع يدون جلية وضوضاء لايحب الاعلان عن نفسه . نكون في مصر الخرى الاستاذ بيننا فلسأله لم هذا التخبيء فيقول لاأحب أن تكتبرا عني ا باء مصرمراراو لمسيح للجر الدال كالسعنه والمجيب أن خبر حضوره يلامر في أي والآن لا تقوقع أن تسم مر خلال في هذا الفين إلى الحميم، في هذه الكرمة المحلك على ما كالبرق لأن هبرة الرجل عالمية وصلت لاحماق قلوت الشعوب الأخرى

وهو عديد في الحقء طلب منه اميراطور المسأ المرحوم فرالس جوارها ملدة الجرب ان ينقل بمن القواد من جمية الأخرى بده الكشف النظري .

السلا الما الأل عن أذار وال والمراه عن المالة المراه عن المالة عن لا عنه المستوار والمالة المالة الم والاحتاذ م كن عالمه الهند الملافيين في الرحوا في الاجراء والماري والرشان المراف والما والمال والمراف والمراف والمناول المناول المناول المراف والمراف والمراف والمراف والمراف والمراف والمراف والمراف والمرافق والمرا

كان نجله الوحيــد له دل على زملائه في مدرسة أبيه. فقال له أبوه: كل هؤلاء أولادى وليس لى ولد الا المجد المجتهد فاذهب وتعلم في مدرسة أخرى أنت لانصلح عندى. فذهب مكسور الخامار ذليلا الاستاذ هيس في منيخ فقص عليه الحاءثة فكان جواب الاستاذ ان أهملت هنا فسيرك الطرد فتشجع حتى حصل على أحسن الالقاب ترضية لوالده وهو الان من أعلام الرمد في العالم ولكن رغم هــذا كان لايوضع في المحل اللائق بدرجته فقد سبقه كثير من أقرآنه ومات أبره ولم يصل دوستت وأخذ غبره استاذ ،ولو أن دوستتدرجة كبيرة والفضل لأبيهوشدته وعدله.

كاذكل منا يرى فوكس للىرأسه،فياويل من قصر وياويل من لعب. الذي أرسلني اليه سغير تركيا بواسطة انور باشا وكان انور باشا فيوقت الحرب الكل في الكل لدى النمسا والمانيا حضرت هذا للعب فاذهب عنى وان أردت الشغل الصامث العميق تسود وجهه البشوش قأعرف إ فهنا محل الشغل وهــذا آخر الذار لك.وفــد لساءتي أنها الاثر الذي خلفته أحزان الصبا احتفل الطلبة المصريون بعيسد الفطر فدعوا الاستاذ لندر وكيله فقالهذا :انالدكتورنصر لم ينب عن الاكلينك يوما وأحــدا حَى أنه يحضر أيام الاحاد والاعياد، وهذا مالاحظناه عليه بعد انذار الاستاذ الاكبر.

ومأأجل مايجتمع الاطباءق مكتبة فوكس بالاكلينك وهو بينهم لأنحس بحركة ولاهمس كلهم يطالع في هذه الحديقة الفيحاء وهو بيبهم كاحدهم هناك يتجلى الوقار مع العمله والادب تراهم واستاذهم بيسهم كالملائكة يخدمون العلم خشعا واجل من هذا اجماعه مع الأساتذة (أقصد تلاميذه الدين صاروا اساتذة )عندما الف كتابه الفذكانكل يؤلف في موضوع والاستاذ عليهم رقيب يراجع اعمال كلمهم بدون ملل حتى اخرج لاراكم درة يتيمة يعتمدكل رمدى عليها الإيجد رمديا الا ومكتبته مزدانة بهذا المؤلف النفيس ولقد ترجم للانكليزية والفرنسيةوتكررطبعه

وكان له فله في ضواحي فيذاكل يوم أحد يدعو فيها لعص تلاميذه وهي أكر لذة له . وله شغف بالسياحة فقدساح الىمصر الات مرات ومراكش واسانيا وفراسا وامريكا المالية والجنوبية والهند والعسين واليابان وجاممات هذه النازد بدعوة لالقاء معاضرات على اسائدة الرمد متالة لان أكثر مناوسيده وكانت ثروة لالتل عربياله وجهين النسينية فأشاعها في الحرب عالمان عمان دعالان عَلَيْهِ الْمَالِكُ كَانْتُ عَنْجِهِ هَمِاتُ عَظَيْمَةٌ فَظَيْنَ هِذَهِ لهاضرات وكانسك كثر هالتصير مدرسته. وقد مات مدااله يم الكير في سن الفاور با قوالمكتة الخيد يؤكان معرهيمونة كفيطا بمضر المجتمعات العلبسة والمؤتمرات وقال له: مولاى أنت الامراملور وأمرك الربعام ، وذا اختلف الاسائلة المسالم فن ، 

ومساعديه. فياو بل من مصروبهم تهديد والذال من هن دعة الله النا الراحل الكري



يغهينها بقسد السرقة ويعتمدن

فى ذلك على المظهر القيمم فاستخدم

كل محل منها فتيات مختلطن بالمشتريات ويترقبنهن حتى ادا

اشتمن في احداهن سقما الى

الصورة واحدة من هؤلا السارقات

برى تفتيشها في غرفة مندلة

الآنسة مارجوت اينشتين ، صغرى بنات الفيلسوف اينشتين وترى الى جانب خطيبها الدكتور ديمري ماريانوف ، أحد عاماء الروسيين الخبيرين في اللغات



أدخل التليقون في الكرادلة والموظفون الرسميون ، وپرى قداسة البابا وأمامه الزر الذي به يتم اتصال الفاتيكان بباق



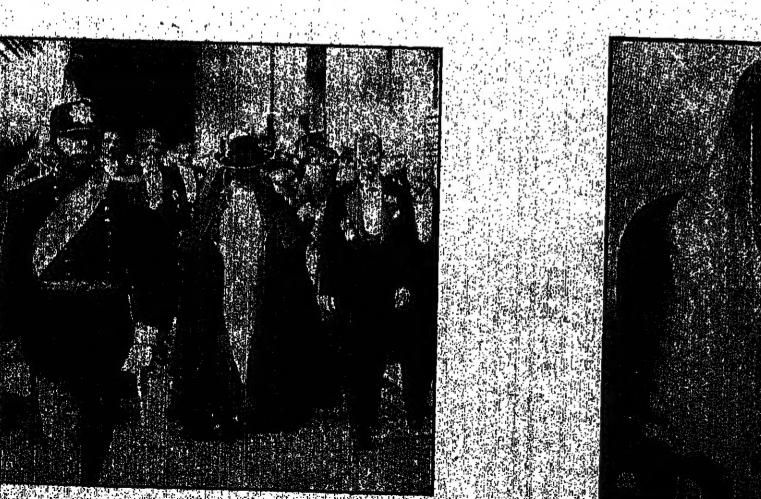
البروفدور آ. ر . باستور الاستأذ بجامعة لندن،وهو الذي يدرب البرنس أوف ويلزعي المحادثة بالاسبانية عميدا لرحلة ولى المهد التي ينوي القيام بها قريبًا الى ارجنتين بامريكا الجنوبية



فريق من أسرة هابسبرج المنفيين في بلجيكا بحتفلون بالامير اوثو عناسبة بلوغهويرى فالصف الامامي الارشيدوقه اوليد والامبراطورة السابقة زيتا والارشيدوق والارشودوقة ماريا وجوزیت دیساکس. ویری فی الصف الخابي البرنس سكست فون . بوربون والأرشيدوق كارل لدفح وروبرت وفيلكس







الناويا والمالية والمراقم وفي من يقولا وتتابح المنه الاتبادة والتصديلا ويهام الألام والمالية والمناف المناف المالية والمناف المناف المناف والمناف المناف والمناف المناف والمناف المناف والمناف والمناف المناف والمناف المناف والمناف المناف والمناف و

نمنين تسليلة الضائر

ب الشيء منك عشهد

وره لعينك باليــــد

آلا ترى معى أن هذا ما عده ونشعر به

حين يصف الرهاوي شيئًا ? ألا ترى أنه يقرب

لأشياء البعيدة الينا ويخلق من شتى المشـاءر

وأكثر منه فيمآ سبق فهاك أبياتا يصف فيهما

الشمس قد غربت فقام مقامها

لى حين يبدى الليل زهر مجومه

واصغ اليه وهو يصف الحال بعد الحرب:

و الزمان الأغبر

نجاء الربيع فأصبحت

في جنة غناء با

ان لم تقتنم بأن الزهاوي قد قدم لكذلك

شفق بحاشية الساء رقيق

أنار الى الشعرى العبور سعيتيق

وكآتما فيسه النجوم خروق

وأتى الزمان الاخضر

فيه البسلابل تعبقر

ڪرها سخاب ممطر

ولا تنس قبل أن تفارق هــذا الباب أن

نكبت في زوجها لاَّن نفس الشاعر الحزينــة ا

قد غال كف الظلم حاميها غدرا

تنوح بداجي الايل من كدحرى

عبد بترداد الهديل له ذكراً

مروت الموت لسمع رأاء فتميله بك الارض

بذا وتتعول التكات في سيدرك تفات

وحية تسمو بك الدالمو المؤلميدك مالملكن

عمد و ال كنت قد أدركت ذلك فاعلم ال

يذا الرأاة وحي عبط على الشاوب السكينة.

امر أيضًا أن ماستروية النائما فالمشاعر الي

هذا الناب هو من أمي هندا النوع وأسرعه

لم يشجني شيء كمنظر فادة

فأتت تناجى همها كحامة

أضاعت مارآ القما فتسحست

فتكاد تامس ما يص

الخيارق المذهبالذي به پدين.

الأول ؛ وأكمل معه دراسته الأولية . وكان

الطبيعة ونشأته نشأة حرة من أم متملمة وأب

وأودعها مافي قلبه الطفل من شتى الخواطر

والزعات ثم شمها كتابا وأخرجه للساس

ديوامًا ، وهو نبد في العاشرة من سليه . وأقبل

وشرع ببيتر يعد نفسه لدرامنة القلبءولم

فَكَانُ فِعَرَّا إِلَى كُنْتِ التَّمَلِيبُ كُنْبُ الأَدْنِ ،

ويا سيعد بيترالي البانية عفرة كات

ربن العظمى عنساخ الله وتابهم اللغوير

4 الله الرامة ، وكان منهجين المنطوعين من

ماجه فعه اللهامة واعسل في احده

المتنان معور الهامية ، وعلى فيز على من

كتبل 4 من ذلك علم وقصل وأدب.

### شاب ولد في أوسرالياتم ساقته بد الاقدار إلى مصر



على أسير الدين

في استراليا القارة النائية التي يجتمع لديها الشرق والغرب بما في فل من فتنة وسعر، وفي بلدة من بلاد الساحل الشرق القائمة بين تناياجبال نيو الجلند تشرف على البحر الزاخر أمامها ، بدأ القس «مارتن » واعي كنيسة البلدة يلشر تعالمه الحرة بين الاهلين ويبعثمنأفكاره الجديدة دوحا منعشة في البلدة النا بسية ، أذكت أو ار الجدل والاخذ والرد؛ وانقسمالناس في شأنه شيعاً متحزبة ، ورماه فريق بالخروج عنجادة الدبن والنروع الى مسالك الشياطين ،وشرعوا بروشون عليه اذيتكام ويدسون له الدسائس عامل ؛ ماقوى فيه روح الخيال رالشعروأ نبته ويبيتون ، حتى أفلحوا في اخراجه مر شاعرا بطبيعته تزخر نفسه الشابة بصنوف كنيسته، وكان لهم يومئذ عيد أكبر . الاحساسات المترثبة وتفيض جوانبه بمناصر

ولكن مارتن الحر لم يعدم ألصاراً بيرون أ الشعور والعواطف . فنظم في صياه قصائد عدة به ويضنون عواهبه الحة أن تذهب بدادا في موجة الحود ، قراجوا ينفيون له كنسة عاصة وأقاموا أتفسهم احماة له وتلاملة ، وعادوا بالمالوفرا ومدوا الآيدي سعية سي الناس على ديوال القتي ، وراح الفتي بذلك جاءت الكنيسة آبة في النِّناء وروعة الرَّجُرف والطلام، وغدت قلينه أن تكون ميكل الدكر علكه جذاعن الهمر والاختلاء بعرالس الممر

والهيزين إين الهادوسية هي روج لرجل من دحال الأعمال لامه أمر الدين في غلبل والأكثيرةوكان يرقمت التورة المضطورة بهن خاذك دخان مسحاريه وكالمفتنه اللمامة وكالن لغمق تحادو جه المتبؤمن الملعاعية فنها يتبر نهيها وكداليان وينشاش لازن البت وي بعدالمروان وتعامها الأول عمل جنينا أوتجيل الأحل والبهام ، وكان يليها البدال في بد واستجداه لا به كان بعد تعييره فالتلقلا مله على حربها وهو الحريب ولها كالأطرص ماديدي

الماس فيه الله المحمل المنيس م ارج الحلب الوبية ي كب برنده البوالية بينها الله الرق سامات كانت ليداله والحق المدهب زكات الصاهفة ولنكل لانتجامها . الحدمد والمذهب الثدم وهو الرخس الدي لا يمل همينا عن أعدها أوعل الأعل الذي لا بلقيه

والداه وودعا فيه الوحيــد الغالى واحتسباه في سبيل الانسانية واستودعاه الله . ونتل بييتر الى مصر ليعمل على ضفة القنال في فريق الصليب الواجهمة متحر في حي آهل عامر واستون الاحمر البريطاني .

> وهبط بييتر ضفة القنال ، وراعهمن مصر عقله برزه ، و مزه الى ماشاء الله .

نفثًا ويبعثه عصارة من حياة . يترك الصبي حتى يبلغ أشده وحينتُذ يكون له ونفأ الصي بييتر مم الأيام نامياً ، وفي أحضان و لدبه ناعماً مدَّللا حتى أكمل العقد لبييتر من طزوف البيئة وموقع الوطن من مجالى

وفي هذه الاثناء قامت الثورة في مصر

رضى أبوه أن يلاهب عاداة في الدهاب، مال مو رجل السل الدي عب الله وحافي يبتد المخير ليحود المدالة يعت أشراد المترق عن كينم المشتبع عا A COMPANY COMPANY COMPANY مرلا و كنت المرام والورسور المراق الدين أنخل والملائشة أثير للأمرال حلالمة وعادي فرادها الله ميدان الفي فرندا المستراة

مماؤها الصافية المشرقة وروح السحر الجائمة ليقرأ اسم المصور الماهر الذي خطهارت خلال أطباق الرمال . وأنى القاهرة في أمر وشرب من ماء النيل، ورأى الأهرام والقلمة والنيل يجرى والوادى الأخضر يحف بهوالسهاء الصراح تتعالى فيها المآذن المتكاتفةوزار ﴿ فَي أَسْفَلُهَا اسْمَ رَاسِمُهَا فِي أَحْرَفَ عَرِيبُهُ وَا خان الخليلي واستنشق عطور الشرق فيه وأمنع عجبه واعجابه وهو يحسب أن الفن وليد النرب الطرف في التحف والسجاد ، وجمع في نفسه من وأن مصر الحديثة لا تضرب فيه بسهم. ذلكم كله ثروة فاخرة من المتعة بقي طيفها في أ

> المستشفى ءثم نقل الى وطنه على غير رغبة منه. نقل وجاء بوم تعميده نصر انيا، فقام الخلاف:

على أى مذهب يعمد وفي أى كنيسة يدرج الاحرار . وله قريبون من أعمام يريدبنه في حظمير سم ، وله أب عائر بين الطرفين لابدلي برأى . فقر القرار الوسيط بن الحميم على أن

الصحب وزأد به الحنين البهاء فكان يبكها في مشرق الشمس وفي طلوع القمر ، وكان مجمع من بين قطرات الدمع معاني الشعر ويسبح في بحر واسع من التــأملات والذكريات، فاعتراه السقم وشحبت الوجنات المتوردة، وعلاه هزال شديد وأصبحت الأم بين عاملين يتنازعا بها : عامل الضن بالولد أن يدهب عن السبلد، وعامل الخوف عليه أن يذبل من المرض .

وقوع بيستر ف الأمراء ولقد ما كانت

أنجليزى مسلم يقطن القاهرة ويقتل الزمزل وأصابت رصاصة كتف بييتر فأقعدته في العبث بريشته على لوحات التصوير . وكار القدر قد ساق بييتر الى مصر ليسم هذا جسده الجريح . أما عقله ، أما قليه ، أما أ الجملة دون غيرها. أنجليزي يتحذ الاسلام دينا، وكان طبعاً أز يستقصى بييتر عن ذلك وهوالشاب اذىلارز

مكامن الشعور والرغبة فيه ، فلم تقو يد على نقلها من مصر بل بقيت في الوادي تتغذي من روعته وجماله وتمد بييتر على الدوام أ بفيض لا ينضب يستقي منه شعراً مليا رائعا كان له في أوساط المتأديين رنين أي رنين ، فقسحت له أمهات الصحف من صدرها وفدمته للناس شاعراً عبيداً مبدعا ، ذلك أنه ويؤكد له أنه ما جاء هازئًا ولا ساخراً بلرا كان يقول من وحي روحه وكان ينفث القول | منقبًا وباحثـًا عن دين له ، فأكرم المدر وفادته وألان له من جانبه وأودعه القرآب مترجما بقلم أمير الهند محمد على وأودعه كنا

وبقيبيتر في استراليا يفالمنه الشوق الي مصر وانقطع الى ذكراها وهر العبل وجفيا

وتنبت الادهان الها من جديد وتطلب الناس في كافة أعجاء الارض أخبار القوم السلامي الى الحرية ، فأوفدت الصعف طائفة ، ن عفريها الى مصر ليو أفوها بشيء عن البلد الامين، و فكر رجال الصحافة في استراليها أن توقدوا عمر مندوبا وأول ماأنجه الفكر أيجه الى بييتر لان بييتر أول من تغني عصر في ستراليا.

وادهو يدرس وافاهاليرق بنعي والده واله حزن عليها حزنا فنديد وعزعلبه أد يرجمال الوطن فلا مجدها فوطد النفس على الاتامة ل بصر والفاذها وملنآ جديداكما اتجد الإسلام رجنه حين وأى الحظ يواتيه واله عبه تنهاع له ، فاأمنكر أولا وق وأغا فللمن فور وو أبقي مهم تعافداً ومازال يبته وقياه ألم البعري معمشا فعالمصرى على معلقن الألم عليل بعلادة يهلامه وسمياعل الملاء وباطم فاستيلا الك عراز فرلان انبه في القنصليا الأعلمة نبعارض ألابح منه على إلى الإبلاء العرع والمهد الاسلام الأماد فطخ مايينه وينتالاتم القدع والاطناليم

للقعلما الرحيادة الله والتصوف اجتهارا 

# ديوان الزهـــاوي

وبدأ يجرب النواحى والطرقان وبدر

وينقب ويبحث حتى قاده السير ومال

لديبا مرأى صورة زيتيسة مديعة لأمر

أ أنواب القاهرة العتيقة . وحين أراد يدنران

لم يغرن البحث الطويل في لقاء الاسم

واشتعل في نفسه حب الاستطلاع فولجِالمتوا

يسأل عن الصورة ، ولما أمسكها في يدرال

وقال لصاحب المتجر ان الصورة له

له بعد الى أنه الصحني الذي يهمه الاطلاع أنَّ

خبايا الاعمور والكشف عنها . فسعى من

الغزالى مترجما أيضا وأعطاءالوقت لال ستمنر

في مجمهما حتى اذا اكتمل منده رأى عاداله

وآنباً مبه ، وبعد ثلاثة شهور سويا عاد بينر

يحمل الكتابين وهو المؤمن بالاسلام الناكر

فضل المصور الكريم ۽ ذلك أنه ألني للمام

الاسبلام قريبة جدا من التعاليم التي أنناه

عليها أمه، وذلك أن الاسلام صا. ف من أما

هوی کثیرا، وذاك أن الله فسم له نیا قسم أ

يدرس عليه ماختي من أمر الدن المسلمة ا

ستبسى ؛ وتمرف في أثناء ذلك الي طائعًا

صالحة من علماء الاسلام أمثال الاستاد الشيخ

الدجوي والاستاذ الهيخ أبي العيون تا الم

ما كان قد فانه من أصول الدن وتقالمينا ا

عاجليدا واس منه حب الله المعر

لكن منها على دن منعب في الو المالا

اع يواللان وسيدا عن المالية الان

والألوبين هذا البكرة ينوسل

وزاد ولوع بييتر بالممور المسلم ولارا

یکون مسدا

للخيص وتعليق

مرد ما سراها على الابواب الثلاثة الأول | ادراكه باحدى الحواس الحس. اليسهو القائل ين ديوان هــذا الفيلسوف واليوم نــدأ في في الوصاف وهو يعني نفسه: ينيس البــاب الرابع وما يليه من أبواب. قد يجعل الوصاف غير

لماب الرابع وقد أطلق عليسه الزهاوى « المدم والنار » وهو المختسار من شعره في الحروب؟ ر يعتقد أن الغلبة اللقوى وأنب الشعوب النبيعة تتلاشي أمام القوية، ولذلك فهو يحمد المعاعة في الرجال ويطرح او يحض الا مم الضعيفة الى النهوض والكفاح والمغالبة فرارآ بها من والمواطف صوراً نكاد نامسها باليد? رنمة الذل فيقول :

لقد كان من الغريب أن يسمع بينزيز الله صحر أن الضعف ذل لأهله وأن على الارض القوى مسيطر

في الحرب تدبي أمة فتزيدها نشاطا وتشتى أسة وتؤخر

اهتدى الى بيت المصور المسلم وجام يزوراً ولا حكم الا للأسنة والظبا والناد فهي اليوم تنهي وتأمر وهو في سبيل تمجيــ القوة والشجاعة | وكأن هذا الليل سجف أسود

والتنبؤ بهما عن مصير الشعوب يقول: ما فاز بالظفر امرثو في الحرب الا بالنبات

طر الشجاعة في الرَّطِّ ل فتلك من خيرالصفات ال المصير اذا استكا نت أمة لألى الفتات تبی صروح الغالبین( )

دلى الجماجم والرفا**ث** تتذوق هــذا الشعر الرقيق في وصف امرأة وقد بلغ من حب الشاعر لوطنسه وارادته اللاً شأنه واعتقاده في القوة أن ألف لشيداً وقلبه التملهب كفيلان بأثارة عواطفك واستدرار ويلا قومياً بزرع به الحاسة فىقاربالمحارين لنوم به الى الاستقتال والتفاني في سبيل التصار؛ نقتطف منه ما يأتي :-

> لا محسب الرحف عيا جند له عظموت الخنسد للموت بحيسا

والحساة المات السادس الذي أمعاه الشياعر « الدموع م ميا النَّاطِقة " ولملك تنسبا في وماهي الدموع الناطقة ؟ فأقول إلك: أليست المراني التي تقفك على أحمال الله مناك مناك المناكم المناك مناك محسو حميا المبت في حياته وتفامرك على النواحي المتعددة الفوز واله واقى منها هي دمرع لغير بقوة عن كثير مما يعجز لا زال تقع عينك في هذا الباب على النطق عن التعبير عنه ? ألم تقف مرة أمام ثر الخاسة ولدعو الى الشماعة وتشهيج لك القوة ورياً مك عبر الدلءوالمت مثأر لككاه وراض ثما لساق للهومعدب الفاعل خرفيتي لصل إلى الثاب المقامس الذي معاه ا هُ إِنْ الْمُعَامِدُ » فإذا يه شمن عثمان من للعرف الوصف ولا يتوهن أنالهام الذي أأزحل بثروس الشعاعةفيك والاستنسال

معزمن ومبث الادياء التوسفا دقتنا عيث

اقرأ رأاءه للفياسوف العظيم تولستوى وأنا زعيم بأنك سستشعر بنفس الشعور الذي أشعر به أنحوشاعرنا، وستجد فيه أداة صادقة ممبرة عن الحقيقة حين يقول :\_ بكفك مصباح من العلم ساطع وحين يةول

وقفت أمام الظلم ترغم أنفه وأنت على الارغاماً نت قدير وحين يقول أخيراً في رقة وشمور بعجز الانسان عن ادراك عظمة الكون وأسرار الحياة: أفدنا بأسرار الحياة دراية فأنت بأسرار الحياة خبير ويكنى أن نأتى ببيتين التقطناهمامن قصيدة الشاعر في رئاء من مانوا من قومه في الحرب لتقف على مقدرة هذا الشاعر التي لاحد لها : مرت روحهم تطوى السماءلهما وماغير ضوء الفرقدين دليمل

أبعد بني قومي أنهنه عبرتي وأمنعها انى اذاً لبعثيل أما الداب السابع الذي أتخذله الشاعر عنوان «أنين المجروح» فيو مختار من شعره في الث والشكاة ونحن تورد بعض بيات ضمنها شكوى احدى اللساء من غدر حبيبها من غير تعليق حتى لايكرن التعليق حائلا بينسك وبين الاستمتاع والتأثر .

رأيت بالامس تبكى ذات أسورة قالت وقد بادرتها عبرة خنقت عمد عيني على اسسبال عبرتها أحببته بعمد ألب أبدى مودته وظل يضرم منها في البرانا واني على شيخوخي وزماني

دنا الى بإيان مماظة بأسرها ويكشف لناعن الاسى المريز واللوعه التي ليس بمدها لوعة تلك اللوعة التي تجمل الشاعر يؤثر ظلام الموت على نور الحياة ويهرع الى القبر هربا منعذاب الخياة والاضطهاد الذى لقيسه

أحس به في بجنب دلياي من شر فعر ج بعد ذاك على «القارحات» وهي عنو ان لباب الثامن، والغرض منها الحث على التقدم تبذكل قدم أو السيريه معالته زج الطبيعي، وهو لعيب تأخرنا عن الغربيين في بيتين هما :-

والشرق لاء أهناه يقفسون رقد اعتلت شبهارا بلسور

والماعر لاري شايمًا يدعو ألى احترامنا قينا ويقرب بين خطر اتناو خطو ات الغربيين لمل الفلم قهو وجده الككفيل رفقتنا وخاودااء

السادرة في عهد الاستاد عبدالعذبرباشا فرعى الجسوعة الاولى من الأعها الشهمل على ٤٢٠ ميداً في أحكام مجكمة النقش والابرام نما لاغنى لكل مشتغل بالقانول (جمها الاستاذ عمد فهي يوسف) المجرر القضائي بجريدة السياسة عن اللسعة ١٥٠ مليا وتطلب من حامعها مناشرة بادارة الشياسة والمحادث

مبادىء قانونية

في أخكام علمة النقش والأبرام

ان الحياة بنير علم (م) م ــرة الحادثات بعد ذلك نصل الى ٥ الشدر والشمراء ١١

الذي هو تاسم الآيواب والذي نقف منه على عقيدة الرجل ف الفن الذي كرس نفسه ظدوته وآنخذ منه أداة نافعة الى الحرية والاسلاح وكل ماهو مؤد الى الرق والخمارد . وما كان هذا الباب ليزيدك عاما بالشمر والشعراء بدا أن درست شعر الزهاوي ووتفت منه على المثل الاعلى الشعر والشعراء . غير أن الشاعر أرادأن تقف على عقيدته واضحة لاغيار علمبأ فنهو برى أن الشعركالغناء يجبأن يثيرق الانساز شعورا خاصا ويطبعه بطابع خاص ، ودءو مع ذلك ذب بعالجه من توافرتُّفيه أسبابه : ان الغنماء يشير في الاز سان مبهسة الخواطر والشعر يشبهه فني الم

والشعر عند الزهاوي وعندالعقلاء أيشا لايقتصر على دائرة ضيقة من عبارات القداى الفارغةالتي يقبعون عليهاو يعضون عليهابالنو اجذ ويحاربون المجددين من أجلهـا ويرمونهم بكل نقيصة ويتهمونهم بالألحاد والسكفر والزندقة زوراً وبهتانا ۽ وليکنه شيءآخر غير ذاك ۽ هو شمور يتجــدد في كل زمان ومكان،وهر احساس يتسرب الى النفس تبعاً للموامل الخارجية المختلفة الني تؤثر فيها ويتسدرج مع الحياةويسايرها والرهارىيضربالأمثال بنقسه وتشتكي من عب واعد خانا التي تسير بالشعر حثيثا مع الزمان وتأبي أن عد من حريته وتحصره في الدائرة الضيفة التي دعني ذال لنقسى في البكا شاما إ يتخذها السنفهاء سجنا له وهم يحسبون أبهم یحسنون صنعا . فالرهاوی علی شیخوختسه ومريضه يعرض نفسه لحرب القدامى وسيخطهم قلب أبي الحب أن يسطيع ساوانا

أريد بشمرى في الحياة التجددا حتى اذا مافضي أوطاره بأنا ولاخير في شعرمضي اليوم عهده وفي شاعر أن قال قال مقسارا والبيت الآتي يعبر عن سخطه على الحياة وكفاه غراً أن يكون زعيم المجددين على شيخو ځنه ومرضه . عبد الحالم عجد الاسكندرية ( بنبع )

في سبيل الدعوة الى الحق: فا أنا في قبري أحس بيعض ما ولا تتقان بك على عبل من هذا الباب الى

الفرب قد أخية اللياب للفسه

لا رأت عيداي طياراته

والهجاذ بالأحلية واستفاد (م أيه به المارة

العقدالسحوق

معربة عن الشاعر الفياسوف

رابندرانات طاغور

أماه 1 ان الامير الشاب عر ببابنا كيف

أريني كيف أنظم شعرى ، وارشدبني أية

أنا أعلم جيدا أنه لاياحظني بنظرة وأنافي

# رسيسسالة سوريا

دمشق في ۲۸ نوفه ر ۱۹۳۰ عاد مسيو بونسو المندوبالسامي الفرنسوي من باريس ، ظهر الثلاثاء ٢٥ الجاري على الباخرة مارييت باشا يصحبه مسيو سولوه ياك . ندوب المهوضية لدى حكومة الجهورية اللبنانية المستقلة ذات الدستور والذى لايسيح أن يبرم قرار موم القرارات التي تتخذها حكومة الجمهودية أللبنانية ولايوضع موضع التنفيذ الا اذا صدقه ووقعه . وجاء معه أينها مسيو هيليو ، وهو فرنسوي جديد لاندل بمد فوع الوظيفمة الني يشغلهاواختانمتآراءالصحف في تعييمها تمير أن الظاهر أنه سيشفل وظيفة العام السوري . السكريين العام لدار المندوب السامي مكان مسيو هِترو الذي قال أَجازة شهرين يقضيهما في فرانسا ويتناول لقاءها راتبه مدسما . وهذا الاسلوب يشابه الاسلوب الذي يدرج عليسه في مصر بالتعويض على الموظف الانكابزي المستغنى عنه فعدل أن يعطى تمويضا يننج اجازة عتد وتقصر بنسبة مركزالشعنص ونفوذه

> . وكان استقبال مسير بونسو المميد السامي الفرلسوي على المرفأ فحاً. وليست تدل فخامته هلى شيء الا أن يكون . الك الموناتيين ورؤساء الحبكومات الموقت في سوريا والعاويين والاسكندرون وجبل الدروز على الحظوة لدي المندوب السامي بكثرة ما محشدون له من أنصار ودؤيدين تدليلانلي تفودهم البلادالي محكمونها وبرهانا على استطاعتهم جمع الرأي العام حول اشهاصهم ثم الهوى بآشخاصهم وبؤلاء الأنصان والمؤيدين الى استتبال المندوب السامى يتؤكدون اخارسهم جميداً .

وقد استعملت الحيكومة السورية كل ما ترتطيع من وسيلة وطرق لأكارسوا. المستذير وأجرت لهم السيارات الفيدرة على حساب الخزالة يركبونها في الدهاب والاياب وتتحث لهم أنواب خندق رويال في يدوت وهو من عنارو أنظم نهادتها يُتَّنَّا فَأُونَ فَيْهُ الطَّمَامُ وَالْتُمْرَاتِ عَلَى سَمِينًا لِمَا لِيهَا الْمُتَدَّوْتِ الْفُرْنِيرِي.

> ولم يحف على مبيو يو أسو أأندوب السامي الغرنسوي ماوراء بفامة حلا الارتقال وكثرة من المتركز فيه وكم الدلت له المذكر مات من والمنظامي لجراحه بالرامدة المنارة والذات حدثنا أمعن المهرك ابن عن الابتسامة الني كانت تعاديثه تنه وهو يصاديه وهو دانا عقماين وبطاله من انعاثم وفينجيان

والتعن الاستقال وواللمم عمان الباروة الذي أحرق في الأعدى عقبية علقة التي العالمية بها المجافع جين الزايظامة المندوب

وحادث الهدؤد المتوافظا وزاخ النامية شامون ما استراليسان

وما ذال الفيخ الح الدي العرى المعروب ا رائس الوزادة السور مودة الرباه الناهل وزير الكنيا ويتكلفوا من ساميد المارية والي الانتانالية وحريب الإعلى وتريد الأمانية المستوالية الإعلى وتريد الأمانية المستوالية المستولية المستوالية المستوالية المستوالية المستوالية المستوالية المست ومان المالية وزر المالة في برياض الساوم

واذا كان الفرنسويون فيما يلوحمن بحوث الشلال لشرئة الشمنيتو مستندة في ذلك ال محفهم مضطرين الى الاخذبالسياسة التي أخذبها لراسل السياسة الأسبوعية الخاس الانكايز فيالدراق من الفاء الانتداب واستبداله الاحتفاظ ببدا الشلال الوطني وعدم ايار بماهدة تعقد بين الطرفين ، فأن الرأى السام اتصال بالمندوب السامى وبحضرة مسيوسولوه ياك السورى يدرك أهميسة الفوارق الطبيمية بين مندوبه المفوض فيدمشق.

ولا يستطيع أحد التكهن بما سيفعل العميد | الفرنسية ؛ ويعلم ان مايسوغه الانكايز ويرتأونه السامي ولا عا يسهل عمله في هــده البلاد: أينصرف للامور الاقتصادية التي تذاع عن مشاريعها التى يحملها فخامته الانباء المتناقضسة أم ينصرف للامور السياسية التي تنتظر البلاد بالمبمة وفروغ صبر ماقد يجريهمنها تتمرف منها ولقد تحدثت الى قراء السياسة الاسبوعية | مدى تأثير السياسة الانكايزية العراقية في سياسة عن الاجماعات التمهيدية التي عقدها الوطنيون الفرنسوبين بسوريا وتدرك ممها كيف للنظر في السياسة الفرنسوية القادمة وأحـــديد أ يممل الفرنسويون على أكتساب عطف الرأى مركزهم وموقفهم منها ؛ وأشرت الى أن الوطنيين يتكتمون في بيان ماأتخذوه أومادار ولستتجدحتىف أقرب المقربينالىدوائر بمشهم حوله ؛ ولذلك يتعذر علينا الادلاء برأى

السلطة الفر نسية من يستطيع الجزم معها عا يبدؤه صريح عما يلتويه الوطنيون . العميد السامي من العمل: أيكون سياسيا أم وقد نستطيع بيان هذا في ساعات عقدهم يكون\قتصادياً . ه و عرهم الاكبر، وقد لا يبعد وقته طو يلا.

وازاء هذه الحيرة التي تلابس بحوث سائر شلال الفيحة المتحدثين عن الاحداث المقبلة ان نستطيع من المشاريم المفيدة الصالحة ؛ التي قامت بيان رأينا في موقف الرأى العــام السوري بها دم: ق ؛ مشروع اسالة مياه عين الفيجة . وهى قرية على بعد عشرين كيلومترًا من دمشق من هذه الاحداث ولن يستطاع تحديد موقف الرأى العام منها. الى دورها وحوانيتها بأنابيب وتألقت لجنسة ويظهر أذالمندوبالسامىسينصرف قبلكل أهليــة نس قانومها على أن يكون رئيس بلدية شيء الىدر استحالة البلادوالاجتماع الىمندوبيه مشق رئيسها الطبيعي بم وطرحت أسهم فى الدول والحكومات السورية فى مؤبمر

الشروع للاكتتاب ناقبل الاهليون على ابتياع يتقدونه لهذه الغاية وقديستغرق المؤعرأ سبوعا. الاسهم، وساعدت الحكومات المتعاقبة هذا المشروع الاهلى مساءدة فعيالة تمكنت معها ثم يقوم المندوب السامي برحلة الى دمشق اللحبة من حفر الانفاق العظيمة وبنامًا وفرشها يصحبه فيها مسيو سولومياك مندوبه لدى بالاسمنت وقد وصلح االعمل الى مايته وابتدأت حكومتها فيقدمه بصورة رحميــة الى رئيس اللحنة منذ ثلاثة شهور بمد القساطل في أ بياء الوزارة ، ثم بتابع رحلته الىمدن حمص وحماة دمشق ووصات مياهها الى دور المهاجرين . وحاب واسكندرون بوقد يزور جبل الدروز وقواتمت اللجنة الى ايجاد شسلال بقوة وبلاد العلويين . وتستغرق هذه الرحلة أسيوعا ١٥٠٠ ) حصان بالقرب من الهامة وهي قرية خر، ولذاك نستطيع أن نتقدم لقراء السياسة دلى تسعة كيلو مترات من دهدق واحتساجت تنظار اخارما من الاحداث القيلة الى المدد بالمال فقدمت شراة البكهرباء والبحر لقادم من السياسة الاسبوعية حيث تتو أفي لنا اللحيكية الى استثجار الشيلال لحاجتها اليه اد البحث عن الحالة العامة و نوع الاعمال

ورقف الوطنيين السوريين

الني تألفت حديثا في دمشق وغطي الاهاول ولا وزال موقف الولكنيسين السوريين في سياسة مسيو بولسو غير معروف عناما ، ولا تظهر واحد من مؤلاه السال سنطيع تحديثك المسراحة وعالاه هما أرمنوا أل يكون لون المركة الدسينية فاقرك إيجارها الذلال بنلاين سياستهم ولكن المنحق لابعدم بالاستنادالي الروح البامنافي تسردا لدينا لوبليين وسنة القول من فيك العسابق وبعللة عين البيسة الرئيم والعراق وسنة بالله في مان على الأ الالكامات ماليات المراء الدرسو في الى على الجاه الرسوالها ا والوافعان الرطيع الموريين رغيم مرنهم وحاق الباعث الرجيزة الرحلين عملها

الفروط. وأينا معينان الأمن الله لا الكاهنكية الق العن عبية السوب السام مع وذارة CONTRACTOR ALL ALTERNATION

ومحره أسال المحادث الم المخاللان الماريت المبارات المراسلان الأكالسية المداوس المعالا نياكر الأذادي الله مرزقتها المليس منتح من المبرية بقيمة المثال في الله الله الله الله الله المنت ليع الخارش والمساوس Paulitallicultural

THE REAL PROPERTY.

بالنظر للكثرة استمالاك دمشق للقوة الكهربائية

ولكن شركة الشمثينو ومواد البناء الوطنية

بهمها باقتال غريب تقدمت أيضاً لاستهمار

فعماء فلم مر اللحمة غيز النزول عنسه طاب

ابرا دهية المد هدين سلة وبالهشاهيئة

أساليب السياسة الانكايزية وأساليب السياسة مواباً في معاءلة الشعوب ذات الىلاقة بهم؛ إن ستسيغه المزاج الفرنسوى القائم على المركزية الشديدة النسيقة . وبذلك نستعليم تعليل انتشار دوح السياسة السلبية في الاوساط الوطنية .

فتاة تثير مشكلة يذكرون مَادث اختطافالفتاةصبحة من عثيرة الحديديين وما أدىاليهمن غضبة خطيبها ونتل احد امراء عرب الموالي ثم ماجر اليه هذا من ازماع عشيرة الموالى، وهي من أرهب العثارُ السورية وأقواها شكيمة ومنعة ءعلى الدار لأميرها المقتول وتدخل السلطة الفرنسية العيارا

واذا استطاعت السلطة منع اغارة الموال النهمة توجهت الى الحديديين.

ولابز الالشيخ واف الصالح شرخ الحديدين

خاواحي المدن فيه وتلتجبيء الى مشاتلهما فحا الملال لما شروط الى تعينها علمة عين القيعة | الفيحراء ومرل المديديون في معتاج الى الفريد من مشي درب الموالي ولاعدالسلطة في الكنظ المامة دسكن يحولون دون اشتباك الفهلتين المدحر اووقدافترحشيه المديديد أناهي

السه في مكال بعد عن حدمالت باطون المرا بقنزونو للوالاحلاا العزوز أوالموضوفا التوقوق بين الفريقين مستحيل اقطاله

الروح التي انتشرت فيأوساط دمشق بفرورة الشركات الاجنبية التي تتخذ منه وسيلما ال ارهاق الاهاين والى قد تتوسل في فرصة أنهُ } الى تمديل شروط الاتفاق، ولها من تساهل السلطة الفرنسية ممرالشركات الاجنبية مايعيها عمال

تنشأ بينها وبين رئيسها الطبيعي

عن نظرية لبقاء الشلال في الأيدى الوطنية ومنع أيجاره للشركات الأجنبية . عامت أنها الى شركة الشمنيتو الوطنية .

وبرجو أن تتحقق للجنة مساعيها وأغرانها وأن تنزل وزارة الداخلية عند رغبة الرأي العام ڧهذا المشروع.

دون نشوب القتال بين الموالى والحد يدبين

وي الوال مديام فالهنولي 🖚 وجولة على درة احتال التركن عطارية

وأخيراً رفع الاثمر الى وزارة الداخلية النظر في الامر والبت فيه ، لأنها المرجم الذي تعود اليه لجنة المشروع في حسم الحلالة الي

وتألفت لجنة من كرام الدماشية للمام الدمام الم أجم تروة لايبليها كر الاعوام والسنين .

أدجح أن قراء السياسة الاسبوعية مازارا أنه مما حمل الاعجاب به عظيما . فكمبير التي أخرجت على المسرح المصرى من والمك ومكبث وعطيسل وتأجر البندقية وهري الثامن والشادلس السابع .

على الحديد بين بصورة عامة فهي ولاشك عاجرة ان الحياولة دون الحوادث الفردية ، وقد قتل أحد رجال الحديدين بدويا آخرهن عفيرة الوالى بالقرب من السخنة ولم يعرف قاتله الا أن

مقيما في حالب انقاء اغارة الموالي عايه وتتاهم اياه ؛ وهؤلاء يقولون أنهم لا رضول من دم أميرهم عبد الرزاق القتيل بنير رأس واله

وقد حل الشتاء ، والمهار السورية تتراثر

Minimer July Children 

والمتراسي فيلي والمشاهد فم

# مسرحیات شحکسبر على الحدم المصرى

لناقد السياسة الاسبوعية الفي

رواإنه بالعربيــة اخراجا دقيقاً أبان للجمهور

وبهذه المناسبة نذكر أنث مسرحيات

ارل بهضته حتى الآن هي : روميو وجولييت

يوليوس قيصر والجبارة ( تهذيب الشرسة )

وقد أخرجت كل هذه الروايات باللغــة

الربية الفسحي ما عدا رواية الجبارة فقد

نك باللغة العامية . ويرجع هذا الى أنها

كرميدى فأراد مترجها أن يدخل عليها من

الكات العامية ما يحب الرواية الى نفس المنهود،

أهمد المترجم الى حذف بمض مو اقضمذه

الوانة فظهرت كاشاهدها النظارة علىمسرح

ولماكات هذه الرواية عثل منذأ سبوعين

اب منى أحد أصدقائي أن نذهب مم

البؤوليور تملور أستاذالادب الأعليري بكاية

( وأب بالجامعة المصر نه لمشاهدة هذه الزواية

وفائ لا ليجنابه يدرس حسده الرواية لطلبة

العم الأول من عايسة الاداب والكوله من

وعال الادب الاعمليزي المهتمين بدعواس

الفاهدا لله الروابة بقد أن أمهمته ما جناه

الهم على المدى قطع شكسير الخالدة، وذلك

الله الاستاد زيور حن ١٩٥٧ مانيا أننا

الرسرخان دكسر سترية من حول

عِلِمُنَا أَعْبِهِ الْمُعَلَّلِ الْلَكِ مِنْ مُنْمَالُ وَلَهُ

رُك القاعر الكبير شكسبير للمسرح في أ الاستاذ احمد عسلام عمس دور بترشيو على اخراجه هذا الدور الشاذ.

السياسة الاسبوعية - السبت ١٣ ديسمبرسنا ١٩٣٠

وعند الانتهاء مرم التمثيل أردت أأن مكسير عسر حياته . فني أول المهضة المصرية المتطلع وأيه فأخراج المسرح المصرى لوايات عقدت منذ أيام اجماعا قررت فيه وضعمفانط أ كانواداما يعمدون الى قطع شكسبير فيخرجونها شكسبير ومقدار تفهم عقليـة المثل المصرى محوى آلاف التواقيع بضرورة ايجار الثلال إلى المسرح حسب مايرآه مدير الفرقة غير فاظر او المخرج المصرى الشخصيات الى خلقها شكسبير الأن أي تغبير أو تبديل يشوه فكرةالمؤلف في رواياته . ولكن أخيراً أخرجت لشكسبير بعض

فقال لي: أن أول شيء لفت نظري و نأل اعبابي هو مقسدرة المخرج في ترتيب المناظر ماعليه هذا الشاعر من القدرة الفنية، حتى أن حسما أراد المؤلف، وكذلك تنسيق وضم بعلم هذه الروايات تصلح لكل زمان ولـكل | الا ثاث على المسرح وتنظيم الانارة تنظيماً

مُ قال: أن المسرح المسرى على حداثة عهده قد وصل حقا لى حد بعيــد من النجاح بل أنه ارتهى الى هذه الدرجة من الرق والتقدم ما يجمل كل مشتفل بالمسرح وأدبياته يعجب بهيذا النجاح اعجاباً عظيما. وأكبر دليل على ماأقول اخراجه لسرحيات شكسير اخراجا فنيا دقيقا كهذا الاخراج الذي شأهدته في سرح برنتانيا من فرفة السيدة فاطمة رشدى. أما التمثيل فانه سرمنه كثيرا وأعجب بقدرة الممثاين وعلى الخصوص أصحاب الأدوار الاولى

المثل في اعمارا ليستالوليستان فنه ولامن

ابتكاره لأ ذالفضل فيهاراجم الوالخرج ولهذا

كنه في كا تكثب قبل أمها المثلين ليدل المهود

يل إن الرواية إلى سيبيثل الحراج فنان

كان وبذلك يقبل هليها الجيون لوثولهم من

بَدرة الحرج الدنية ؛ والسكن وأبت أبي معهم

عَكَسَ ذَلِكَ مَاذُ النَّي أَرِي أَنْ السِيدَةِ فَاظِمَةً وَهُلِّدِي

مرهبة فلية والله في النتيل، فدورها في هدو.

للمرح وأعياته ومعلا قصدنا مسرح برنتانيا في المم الخرج ف اعلما ا يكتب داما مروف

لوابق الاحتاد أن الديهال المناة السياف الرواة حلى الناء بديها جللي الراجال والنا

العام المعدى والي عن الرواة البقدم العربية المعليمان أدرك كي موالمن الرواياسم

الما الله في حيد النداة الداء الداما في حدر علاق الأعادي

والسوم في كليل واجرال عليه التواء للكل الدفاع كند أدرك والمراكا

المله المنافية المديمية ومسلا مبديا الدار هاراتها والماعتدان بالولدة وكالمنط

المعادة على على عديث عبارة عن المعادة على المعادة على

والمعدر لللصالحين لأن العينة سفاكاهنا فالمورالنات عاولان أغطيهن ووصلت الى

يمكن أن يجرى ثناء على لسانه لأى يخلوق دون استحقاق لهذا النباء. وعم السيدة فاطمة رشدى واحمد علام وفؤاد وكم كنت أود أن تكون الفرق الى شفيق.وقد كرر اعجابه بقــدرة المثل المصرى أخرجت روايات شكسبير الاخرى والىذكرتها على حداثة عهده مذا الفن العظم: فن المسرح. في أول هـ دا المقال باقية ليرى الاستاذ تيلور وقال ان المثل في الجلترا ليس الا قطعة بدينه مسرحيات أخرى لشكسير مخرج على من الشطرنج في يد المخرج، وعلى ذلك المخرج لمسرح المصرى اخراجادقيقا ونديعا ولايسعني هناك مو كل شيء في المسرح فهو الذي محدد فيهذا المقام الاال أذكر الخرج لمعظمها افقد للمثل مواقفه وهو الدي يضعه في الاوضاع كان الاستاذ غريز ميد بتفسه هو يخرج معظم الفنية المختلفة تلك الاوضاع التي تنال رضاء أيام فرقة الاستناد جورج أبيض الحبور واعانه وتلك الاوصاع التي يقوم بهسأ

وال كل هذا السر مضريا يحب البسر ح المصرى كل تقدم وفلاح قاين هم من بريدون هدم مله النبضة الفنية الماركة بألاعيبهم الصبيانية لبروا بأعيمهم ويسمنواهدا التقدير العظيم من ربيل له مؤاتنه وله مقامه في عالمي الأدب والملرح: ﴿ وَقِي إِحْدِ هِمْ مِ

# بالكنه العرسه و المنافق المن

الطلك القياسة اليومية والاسهرانية فراني المند ب من الكائمة الدرية وادارة أو كالات المحد والحلات لقاخما السيدعي النبي حسن النبادي التكائن اس كرها استدى الدان

### الدور اختياراً موفقا،فهوفي طول قامته واعتدال جسمه خيره ن يسلح لهدا الدور، كما أن (مكياجه) كان متقنا كأنه كان خبيراً بأخلاق وعادات انتبه لعملي هذا الصباح ? 1 الايطاليين وبأدوار فلورنسا في ذلك العصر الذي وصفه شكسير في هذه الرواية، فحركاته حلة ارتدى 1 الالماذا ترمقينني باستغراب وتمثيله وأخلاقه ءبي المسرح كانت بالضبعدكما أراد شكسير.وهكذاكان باق المثلين فانهم قاموا بادوارهم على خير مايرام مما يجفلني اعتقاد الفذتي ، انني موقنة أنه سوف لايمتمني حتى إن المسرح المصرى وصل الى درجة فنية بطرفة عينه . الأأنني أسمع عن بعد ، وبدات المزمار الذي يأتي الى مُثَيِّلًا مُتَعبًّا . وعقب ذلك قال: ولو كان لى أى ملاحظــة

وذلك بمناسبة مشاهدته روايةالجبارة.وآبى في

وتقمدمه أفتخركل الفخر بهمذه الآراء

والملاحظات التي أيداها البروفسسور تياور، كما

هنىء فاطمة رشسدى وعزيز حيد وباتى أفزاد

فرقتهم على هذا الثناء الذيلا يمكن لمخلوق أن

بقول عنه انه صادر عن محاباة فهي والاحظات

أستاذ قديروأ ديب ذي قيمة كبيرة في عالم الفن، قلا

أوج العظمة الفنية التي وصل اليها غير وأحدمن

أعضاء الاسرة المسرحية في أوربا . ومثل هذا

القول يقال أيضاعن أحمد علام ممثل دور بترشيو

فانهأدب كاترينا تأديبا محيحاء وكان اختياره لهذا

ولكن الامير الشاب سيمر ببابنا؛ويجب أخرى فهى ملاحظة أستاذ أدب وهي اخراج أن أربدي أبهي ماعندي لثلك الأولة. الرواية مبتورآمنها بعضمو اقفها. وانتى لا أدرى ياأماه ۽ لقد مر الأمير الشاب ببابنا ۽ ولند ما هو السبب ف ذلك ولمل لدى المترجم الذي أومفنت شمس الصباح من مركبته فأزحت تقل الرواية الى العربية والمخرج الذي أخرجها اللثام عن وجامي وقطعت عقدي الياقو في من على المسرح اسبابا هامة دعت الى ذلك. رقبتي وألقيته في طريق مروده .

لماذا تنتلون الى باستخراب ، ياأماه لا . ذلك هو مجل ملاحظات الاستاذتياورعلى لقد أيقنت اله لم يلتقط قلادف ، بل أعلم اخراج مسرحيات شكسيرعلى المسرح المصرى نوق ذلك اله سيحقها تحت عجلات مركبته أدكا نوق الثري وسمة حراء . ولم يعلم أحد ماهي الواقع كناقد يعمل على أنهاش المسرح المصرى هدیتی ولمن کانت ۹

ألا إن الأميرالشاب، ربيابنا. وانني ألقيت الجوهرة من قلبي في طريقه .

عباس حاسي

### آربسون يوماً من عام ١٩١٤

عنوان كتاب وضبعه بالأعليزية ميجر جنرال سير ف . موريس وترجه الى العربيسة حضرة محد عبدالفتاح ار اهيم افندي والكتاب يقع في ٢٢٤ صفحة من القطع المتوسط ويمتوى على أربعة خرائط تبين سير الالمان في البلجيك ومعادك الحرب الاولى وبه مقال عن ستقيل العالم لرزق الله قلاده أغسدي . وقد تصفيمنا مسذا الكتاب فألفيناه دفيق الرواية للسوادث في سبولة وتسلسل يفوق القياري ولا علم فنحت القراء على اقتناله فهو سحل صادق للأيام الاولىف أغرب العالمية التكيزي

### الدكتور فتح أباظ اختصاصي ف حراحة الفروالاستانية لمرمج كابة القراجين المسكنية الجاهرا وامتكتلندا LDS R.C. S.

يغاس مرسام بمراجله النبادع السلام الي The state of the s سوء حظ أو قسوة المقادير أو نسيبه من السياة

بل هذا دليل على الاهال وقسر النظر . نان

الحائط المتهدم الذي أوشسك على السقوط بدد

عدة دقائق أسره نااهر. فاوكان هذا المنطور قاء

حمل نفسه مؤولة النظر اليه قايلا لبعد عنه ولما

أصانه منسه الهلاك . الا ان اهماله رقتسر لناره

دفعه الى القرب منه ما أدى به الى الموت وجاله

كان يفخر بقابه الحديدي الذي لم يكن ليلين

ان الفتاة لم تـكن بالجيلة الى الحـد الذي

يجمل الانسان ينبهر ويذهل ولكنها مع ذلك |

أرغمته تقوة الايحاء الذي في عينيها الى أن يعزف..

يشمز به وقتئذ، وعزفها في غير هوجة أوسرعة

بل بسكينة وهـدوء تجلت فيهما روح الفنان

المعذب،حتىأسال المدامع وأبكىالقاوبوجعل

آنات الصدور تخرجنى شكل منتظم وتكون

من نفسها أنفاماً شجية عهى أنفام النفى سالنامة

المتعبة من الاحزان والتي أيقظتها الموسيق

ولعبت الاقدار دورها فأبكت الفتاة

وصيرت من عيومًا المتفتحة الصافية حيونًا

أخرى أذبلها الحزن وملآ ماالدموع المنسكبة

بغزارة ومن غير انقطاع .. ورَأَهَا الْفَتِي الْفِنَانُ

الدامع العين أيضاً ، وتبادلا النظرات الحالمة ،

وكادت الدموع نثب من أعيبهما لتتحد في

مادتها عكا اتحدت في معشها وفي سبب تحركها

وانهمارها على نلك الوحنات الملتهبة المتوهجة

وفى تلك الاثناء رفرف (كيوبيد) فوق

التي حاكت الورود في ألوانها .. . , وم

الرُّوس من غير أن يشعر به أحد، وعقـــد

آكايلا من ورد الحنان على رأ بي سعادوفريد.

وبقي أن تظهر الظروف براعبها فتقوم هي

أيضاً بلعبة ، فتتم سعادة الحبيبين ، ولكن

الظروف كانت كمادتها قاسيةصارمة ، فلم تعمل

على لقالهما الا بعد شهرين من تلك الليسلة

التحية وقد احمرت وجوههما من الحياءوانتقلا

من التحيية الى الكلام ، ولم يشعرا الا وها

وقفلت الفاة راجعة وأخبرت أباها بما

كان وبرغيتها في أخذ أدرس موسسيقي على

الكان من ذلك العبقري الصفسير .. ووافق

الأب ، فقد كان رجلاعمريا محماً للموسيقي

الفتاة المرف على السكان فضلا عرب اتفانها

وفي لفاء على شاملي والنيل تقابلت الشفاء

لأولمرة وكانت اللية مقيرة مادلة.. واحتصنا

بمضها ليسا بهدة وعد العكس خالها على

ولم يفتهما زؤية همذا المنظر الناجرة إل

استيفترا به خيراء فقد الشاعبوية السوت

منفعة المواهالساكنة وكأنها صفعة المرآة.

العزف على المهرف.

يمينان موعد اللقاء في منزلها هي ..

كان اللقاء مصادفة في متنزه عام ، فتبادلا

وانقرط عقد السهرة بمدأن ربط قلمين..

الحنون من طول السبات والهجوع....

شَا فريد من عائلة متوسطة الحال الا أنها ] الا في هذه اللحظات الاخيرة وأمام هذه الفتاة كانت عائلة فنيـة لاتميل الا الى الفن ، ولا | فقط... فاذا دهاه الا ومن بكون هذه الفتاة تبيش الز في جو من الحيال الفريد في نوعه ، ذلك الخيال الممتم الذي يسود حياة الفذانين الساكين فيبدل من بؤسهم سعادة ويغير من الامرأة أوفتاة....!

وترعرع الفتي وكبرت معه تلك الروح المنية الوثابة وذلك الحب للجال والخيال . . . ونبغ في العزف على الكمان فأدهش الكثيرين يمقدرته المجيبة وهو لم يزل بعد ملفلا غريراً. ولكن الشيء من معدنه لايستفرب، فأبوه كان أَييننا من خيرة المازفين على الدود والناي

أَمَا انفك يبعث عن نصفه المفقود... وساعده فنه وبراعته على التعرف الى

فتيات كثيرات وساعده شبابه أيضاعلي اقتطاف الثمار المحرمة أكثر من مرة . . ! كان الفتى ككل فنان يحب تنوع الزهور

ويسأم امتصاص الرحيق من نوع بعينه . . ! ولكن الأقدار هي الاخرى فنانة 1 تميل الى | التغيير المستنمر 1 فوضعت في طريق الفنان الصغير أنثى حبتها الطبيعة بأجمل الصفات وأقدس العواطف وأنبلها وزينتها بأخلاق لاتكون الا له الرئيكة الأطهار. .

قفي دات ليلة أقيست حفلة موسيقية جميلة فى دار قلك الفتاة، وحضرها ( فريد ) وتم له | التمارف يهـا في بساطة وسذاجة . .

وفكر لتوه في اةتناصها ، ولكنه شعر بالمرق المارد يلله حين نظر الى عينهما الطاهر تين وحين رآها تقبل محوة ونحو غميره من الزائرين محييهم بوداعة ورقة لا أثر للتكلف فيهما ، وشمر بالخزى يطوقه والعار يلامسه حين مر على فحكره أنه سيكون بوماً خلادها...وهز وأسمه بعنف وعناد وصرح صراخا ضاع بين ضوضا الالات الموسيقية ودهش اد تين له أنه لأول مرة يخاطب نفسه ينفس الصوت الضغنم السابق ويقول: -

كلا الن أفعل ...كلا لن أفعل ا . . . وصمته سعاد (وكان هذا اسما ) لام اكانت مَارَةً بِقُرْ بِهُ فَأُقْبِلَتَ مُعُوهُ وَقَالَتَ وَلَمْ تَكُنُ تُعْرِفُ أنه يعنمها بثلك الكامة:

-ماذا أيها السيد. ١٠ هل آلك شيء حتى | وبدأ الملدس العاشق في تعليمها ، وأتنفت أنك لا ولد أن ثفيف آذاتنا بسماع عزمك إو وهل رُيد أن محرمنا منه وعن ما أقنا هيذه الململة الامن أجل ساع فنالم ا

لقدكان المبكون وتجف وكان يصمر يحل أَمَارُ أَفَهُ بَالِدُهُ مُثَلِّمَةً ، كَانَ يُحَسُّ بَكُلُّ كُلَّةً مَنْ كالمها وكأمها قطفة كبيرة من الثلج قوقتع على فاحية من حسمه ، وما النبهت من كلامها حتى خيل له وذا لا النام قد مرار يحيطه موات كل

لا يختلف عن التقريلا بكلير ب لقد مازح في الماضي القريب والتعييلة المرف يكون حياً لمادلاً لإنهير إ كثيراً من الفتيات وحادث هني الليناء ولكنه إلى مكدر وسوف لنما فينه وبا هذا مربول المدية قطري المالح الاعلى طرق ا لَمُ يَشَعِر بَتِكَ الْمَيَةُ وَتَلِكُ الْفُلِينَةُ لَقِيرُ الْمُعَالِّ الْمُلِينَ وَالْمُؤْلِّ الْمُلِينَ وَال

بانقباض حين كرر النظر الى ذلك الخيال . من جديد ، فهناك ليس ْتَمَخْيَالَ يُرْعَبِ الْحَبُوبِ الني تسلطت على مشاعره في لحظة!؟ وهو الذي

الفتى يقبل وجهما وأطرافهاوأجزاء جسمهامدة طويلة الى أن شعرا بالنعاس يتطرقالى أجفانهما فتوسدا الحشائش النامية حول الشجرةولاصق كل منهم؛ الآخر وقد الطيـق الفم على الفم | فهزف أنشودة حزينة أودعهاكل ماكان | والعبدر على الصدر ١١

وقد انصرفت خاضة مزجرة ...

أمنتي بليدتها ريبًا بأني خا الطبيب،.. قد تركت هذا المكن الوشي الدي للسكنة الألدة وذهبت الودار أحرئ سوف اللعب

وأمن الفتي على كالاميا ؛ وان كان قد شعر واستمر الفنان يغزو القلوب وبسنأير ومضى بها وأجلسها تحت شجرة وارفة | النالال بميدة عن الشاطي ، وفي ذلك الظلام الذي شملهما ابتدأا في معاودة الكرةوالتلاصق

واستندت المحبوبة الىجذع الشجرة وطفق

نظرت اليه نفارة وجيعة وتأنيب ، وشرد الفتى ببصره ولم يدر ماذا يقول وهو في أثناء ذلك يقلب المسألة على كل الوجوه التي يعرفها عله يجد لها حلا موافقاً و رض الصميره اليقظ الذي بدأ يرنفع بصوته للتأنيب والوخز : . . ووجد أخيراً حلا وان لم يكن صحيحـــاً الا أنه

استراح اليه وأطءأن به بعض الاطمئنان وتعزى مِن خطئه بأنه سوف يظل أمينًا لهـا ولحبها مدى الحياة وما دام في جسمه عرق ينبض ، ولكنه لم يكن أول من وفق الىهذا الحلالسقيم فقد وفق اليهغيره من شباب الاجيال الخالية ؛ ولم يتمكنوا من أن يظلوا أمناءللمهد مدة طويلة ، وخانوا تلك الضحايا التي محروها يقسوة على مذبح الشهوات الجاهجة علىوسعوا ف تعذيبها وهم الذين كانوا بالعذاب أحقوأولى | من أولاء الضعيفات اللابي ينتهز الرجال فرصة منهن فيسابونهن أعز الكنوز التي لا تباع ولا | أمامها جيــدا فعامت أنه خيال المحبوب وهو يمكن أن تشتري ... ا فتفقدها المسكينات الى عالق صديقتها ، فشهقت المسكينة ووقعت الابدلأن التشريع الاعوج الذي وضعه الرجل أعلى الارش وصارت تزحف عايها حتى بلغت لتى عليهن المسئولية كلها ، ولم يجسد الى الان م حلا صميحاً منصفاً لتلك المسألة التي تشغل أكبر

فراغ من حياتنا والتي تؤثر أكبر تأثير في عبري صغيرها . الاخلاق والآداب في المجتمع الانساني ... ومرت على ذاك مدة والفتي منسكب على ا حبها منتظر بقارغ صبر تلك الغرصةالتيسوف يعلن فيها للملا أجم قصة حبه من غير حياء أو وجل ثم بهمك بعد ذلك في خدمة زوجه وفي

ولكنها كانت أماني طالفة وخيالات فنان خلق كالنحلة التي لا تقنع رهرة ها لا تشاركها فيها علة أخرى فللنهب المادهرة أانية يو اللذي

ومكالماً ... ودأت ( سعاد ) غيانته لها زداد ومتوجا وماعن يوم فاعتكفت وهم لا تتبكم ولاتنبس بإهارة لعلمة عاكما تدرقه عنه اواخفت المبكينة الامنا ومالمنة في دفقها علما من وهورت ممكل ألمها يسعادة لاقوصف لازحيبها بتلقع مَا عِنْ وَالْمُنْتُ الْبَائِمَةُ أَمَا الْعِدِي أُولِئِكَ السوة النادرات اللان بجود بن الساء ف تثير

وهل الى الارش لسعادة البصر والزلمادج الى ا

الافتدة لايردعه عن غيه رادع . . . فلقد إ أن (سعاد) قدنسيته؛ وأنهاهى البادئة بالمعراز والسلوان عنه بآخر . ولقد كان في ظنه غير منصف وفي تقديره مخطئًا فقدكانت (ساز) تحبه وكانت ككل امرأة لاتعيش الألأما الحب ولا تدافع عن كيان نفسها الا من أبَّ

فقط ولا تجد لذة أكثر من التضعية في بيا من تحب.واذا قال رجل عن المرأة غير مـنا القول فلا تصدة وه وواذا قالته امرأة نعى الله النشر هذا المعتقد في جميع الارجاء وعم ً احرة خواطف أوصاحبة مأرب أوكاذبة و<sub>ال</sub>وا فهى ليست امرأة ... ١١١ ورأى (فريد) احدى صويحباتها نأنه بها وأغرمت به ،وعرفت (سعاد)الامر فأحذتها

متطرفة . . . ووقفت المسكينة أمام بابها ربي إنظ هي كاما أمور تسبب ما يناله الانسان الداخل وهي لاتريد الانصراف ، لكما علمذ وخرجت من تلك الغرفة على حين ظل بابها مفتوه الم التمين فالكسل والتراخي وقفـــدان العزيمة كما هو ... ووقفت (سعاد) بمقربة منه وهر إرنصر النظر تدعو لما ينتاب الانسان من تشعر من نفسها برغبة في رؤية حيبها!! إسوء. ولكنها لم يجرؤ على الولوج الى الغرفة خوفان إ

وقفت المسكينة خارجا منكسية الرأس مطرقة الى الارض، فراعها أن ترى ذلك الحال القديم بعينه الذي رأته في المـاضي على صفعة المياه في المقابلة الأولى . كان الخيسال منظمًا ﴿ اله العبر وفق ناموس ثابت معتقدين أن هذه ﴿ في اعماله ومساعيه عزا ذلك الى مافيه من ذكاء على الأرض أمامها ونصفه الاسفل محتفاني الغرفة ... ومرت عليها دقيقة وهي شه عالة وقد طنت أن الحبيب بقربها يقبلها هي ... تلك القسلات الحارة ... التي كان يجود عليها قديما بالكثير منها ، ولكنها أفاقت من حلمها القصير السميد وتأملت ذلك الخيال الساري ذلك الشبيح الأسود المنطبع على صفحتها؛ وطفقت تتحسبه بيدها وتربته كا تربت الام

> وخرج الاثنال بيطء من النرفة فوجداها تتقدم كما تقدما لكي تدرك شيحهما ووفطن (فريد) الى المعسى من ذلك التصرف الغريب. فطفرت الدموع منءينيه وركع بقربها ورفعها يين ذراعيسه وطفق يقبلها وكم يأمه للآخرى

لقسد عسلم أخسرا أي امرأة ثلك الي ين دراعيه وأراد أيث يتكافيا على ذلك الإخلاص النادر بزواجه منها الأمن غير توان .... ولم يكن يعلم بأنه قد فقله ال الابدار.. وأنّ من هو أقوى منه قد بدأ في

امثلا گيا ... وقد ذهب الى وصيفتها وأخرها بأك سيدتها قد أخنى عليها ألله اعطاله لها دوما سيقياً غزال، وأنه من الواجب طلبها الله

و لحرج مسرعا والى لها يهوليكليا كالته اليها لبامًا في النه القريبيا ...

سالمتقدات

هل له وجود ؟

فالحوف من الناسيعة وقسوتها والخضوع

فالحظممتقد وهمى تغلغل في النفوس تغلغلا

النا منتدائخذه الناس اساساً لجميع أعمالهم لا فهو بائس شبي يهذن عليه ما نصيبهم في الحياة من خيروشر. لجالها هو الذي حمل الشعوب جميعها على الاعتقاد عما يسمى بالحظ، الا أن الشرق تعالى فيه يِّيْنِ والشرق على السواء ، مع أن الحقيقة فتواكل ممتقداً أن نصيبه في الحياة مقدر الحرة نثبت أنه معتــقد لا أســاس له ولا ورزقه معلوم فلا حاحة به الى الكد فى الحياة. أيمد بل هو قائم على الوهم والخيال وعنوال وانتشر بين المسامين مذهب الجبريين الذين المنبوع والاستسلام لفعل القدر وقضاء ينادون بأن الانسان على أعماله مجبور لاسلطان له ولا ارادة غيرماتوحيهله الآلمة وما تفرضه الحياة من نجاح وما يصيبه من خير . وعلى | عليه المقادير.

للجنه فصارت له طبعافطرح عن تفسه ماسبق

المِينَةُ من حدث فاعبا عن فعل الطبيعة ا

اله عزله ونظره شاخص الى السام،

رجه لأق القليل ۽ وذايت قارب الناس حسرة

وَالْمُمَّا لِمُمْمَةُ مِنْ المُمكِّينِ ... في حين ألبُّ

نشأت أو إل السكال عنى أيضاً في المحرق.

وأنقطم الوتر الاول فنظر اليهالفنال لظرة

وتج تلقرت من عبيه الدس ع ، والقطع

أخر فلبوت عينسا الفنان بياك الوميس

عادري جايان أعين أسمان النفوس المألمة

للمليمة في نترات المارن والذكري ... ونظر

عظيما حمـ ل بمضها على الاتكال ودفع بالممض الآخر الى العمل . الا أن الذين جماوا العمل لقد حاء الاعتقاد بالحظ من الالهام المعتقد فان اصامهم السوء في عمامهم مادوا بأن اللبيمي الذي أوحى الى الانسان الحظ عاكسهم وأنهمو السبب فيا وقع عليهم من عادة الآلمة . وثما لاينكره أحد أذالخوف خسائر ومصائب .ويقول في ذلك شكسبير في ن الطبيعة هو السبب في العبادة والتقديس احدى رواياته : ان الإنسان اذا أصابه النحاح كراناس سجداكرو حعاياتد برالطبيعة وتدفعها ومامنحه الله عن عبقرية ، وأن مسه الضروساء الوح العليا تدبر شأنهم كما تسوس الطبيعــة الطبية هي مصيار الاعتقاد وأساس الخوف عليم غضم الغرب والشرق لها، الآ أنَّ الغرب

لابم جزء من اجزالُمها وقطعة منها؛ولما كانت ﴿ عمله حمل ذلك الحاف ل النجوم أوقسوة الحفل ا و فالانسان اذا أقدم على عمل يجب عايه أن للدأكير الجيمشأمها وهانوا جانها لصواتها المصصه فحصا دقيقا ورجيم وجوهه فان اصابه الفشلكان ذلك تتبيحة لاهمألة بحث نقطة قد تكون صغيرة لا أهمية لها ولـكنها تكون السبب في اسطاع أن يتهرها ويذلهما لشأنه ويسمخرها الفشل وسوء المصير . فالقاتل مثلا الذي دير لا اعتمد وماكان يتملكه من مجز وقنوط | مكيدة القتل ومجحفعلا في ادتكاب جرمه الا | وماكان يعزوه الى الحظ والمقادير واعتقد بان " أنه لم يفلح في اخفاء معالم جريمته ، فان ذلك المياة سعى وجهاد . الا أنه لم يستطع أخضاع | ناشىء عن عدم بحث امر المكيدة تماما. فقحص دقيقاً أمر القتل ولذلك نفذ ماكان برمى اليه . للابعة عاما فسلم يتنحروكاية من ملظاتما عليه ، فظل اعتقاده في الحظ قا عُما غُمير أنه | أما الشطر الناني من الجرعة وهو اختاء معالمها لتقاد ضعيف. أما الشرق فاسستسر للطبيعة [ فلم يدقق في محمَّه . ولذلك كان لصيبه الفشل. فإضا فعسدها وسيجد لها خاشيعاً ،

وكذلك الطالب الذي أعد نفسه للامتحال بطل رزح عت أثقالها وهو ينوه واعتبر كل ا واستذكر دروسه استذكاراً عمله أهلا النجاح ولكنه مع ذلك رسب، فهذا يدرو الى السلطان الألمة وارادة القدرفان رام به الحظ | ارتباك أصاب عنيه نتيجة مهره طويلا قبيل عُمراً فهو في الحياة سميد وإن أراد به الشر الامتحال فلم يستطع أن يحسن الاجام، فلارتباط

نتيجة مهره طويلا فهو لذلك قصير النظر معر الصافه بالارادة والعزم لقيامه بالاستذكار لأنه لم يعطالجسم راحته الواجبة حتى يستطيع التصرف في الاجأبة وقت الامتحال. وحوادث الحياة نوعان : حوادث فردية

الحوادث مماً واعتماد كل حادثة على اخرى

لايجمل رسوب هذا الطالبأساسه الحظ لآن

السبب في الرسوب هو ارتباكه في الامتحان

ينادي بسوء الحظا يقوم بها الانسان وحدمولا ارتباط له بأحدى وهناك مسألة أخرى لها أهيتها يجب بحثها والتدليل برأى فيها ،وهي شراء أوراق حوادثالاشيفاص معا وهىمتداخلة ومتصلة «اليانسيب» فان جيم الناس يستقدون أن ما الصال الحالمات . فارتباط حوادث الناس هو السبب لما يناله بعض الناس مر 🚅 خسير من حظه سيعيد فاله منها سير مح ومن ليس له حظ فلا مكسب منها ولا رائح ، مع ال هذه ومايصيب الآخرين من سوء .فان الاين الذي الأوراق بعيدة عن الحظ أيضا . الأن من يرث عن ابيه ثروة مئائلة لم يكدانبياءاوالحصول يشترى ورقة بانصيب برغب فالمكسب وازلا عليها ولسكنها صارت له دون تعب ولامشقة ، فايس حظه هو الذي اني اليه بهذه الثروةلأ ن حمه في المكسيلا أقدم على شرائبا. وهو ليس مقامرا كالدعون ولكنه مشتروه نتظر لأكسب الظروف المحيطة به لاتصال سير حياته مع سير حياة أبيه هو السبب في حصوله على هذهالثروة مثله كالتاجر عاما والفرق بينها هو ال مُكس التاجر غالباً يتمادل مم رأس المال في حين ان فلو لم يكن مرتبطا مع والده من قبل ما أصابه منها شيء.وقد يفقد هذا الابن تلك الثروةالتي أسمال مشترى اليانسيب لايتمادل مع الكسب ورثها لسوء تقديره وقص نظره فيصبح بين بأنة حال . وعلى ذلك فو • يقدم على شراء اليانصيب مثله كالتاجر عاماً وركما أن التساجر قاء ونة وأخرىمعد مالايملك ما يبقىعليه الحياة. تسيبه الخسارة كماينال الربح فكمذلك مشتري آما من يولد لايوين فقيرين فليسحظه من اليانصيب ، وعلى ذلك فايس في مشترى أرراق

الحياة الثقاء لان الظروف المحيطة به مندولادته هي التي أوجدته فقيرا شقياوهو يستطيع بسعيه وذكائه وبعد نظره وارادته وعزمه أن ينال السعادة بقية حياته . فالالسان يستعليم بكده وجده أن يكتسح مايصيبه من تعاسة ولايحيل

وكذلك فان من يولد ابنا لملك فانه يصير ملكا يحكم ولادته فليس ذلك حظا لأن رتباط سير حياته نوالده من قبل والظروف المحيطة به وقت ولادته وهىكونه ابنا لملك هىالتى جعلته ملـكا. ولكنه قد يفقد أمجه وينزل عرب صولجانه لقصر لفاره وسوع سياسته بوقد يثال هـ ذا الملك من بعده من ولد ققيراً لأبوبن معدمين . فقوة الارادة والذكاء والمبقرية التي لمن ولد فقيرا قضت على من ولد ملكا ولسكن لم يستطع الاحتفاظ علكه لقصر لظره فليس الحظ هو الذي جدل هذا الملك في الندمسميدا. منها في ملكه ثم دفعه سوء جفله الى الفقاء ولكن الظروف التي أحامات به عند ولادته عبطته سعيدا ثم سوع سياسته وعدم مقلنوته

على ادارة الملك جلته على أن يهوى الى الفتاء . ومما بدل على ارتباط حوادث الاشبخاص مر من بدهمه زام أو مركبة فقد لايكون لهذا للمنامل عالن في ذلك وقد يكون ذلك المثا إماله أو ارتباك ساعة الخطر، قال أنضال الموادث مما عجملت مادثة سير هما الصعف على قدمه مرتبطة يسير الترام أو المركبة واتحاد المادية ما أدى الى التصادم ، فليس لصادمه الترام أو المركمة فاشدنا عن سبوء حظه بل إما ا أن يكون مديه سوء تقيدير وقصر لقل وإما

وعما يدل على قصر النظر من مركن المالط الموساه تقي عليه التفاه الانفر، فلمر لفنا المالك ليرة سوريا.

اليانصيب حظ . ولكن ارتباط الحوادث والناروف المحيطة هي التي تسبب المكسب كل شيء في العالم يسير تبعاً لملة ومعلول أو سبب ومسبب ولا يصدر شيءتبعاًلا وهام لامن الى فعل المقادير . وخيالات فيكل حادث يكون نتيجة أوسببا لحادث يتلوه . ولا توجد حادثة مستقلة وال ناهرت كذلك فانه قد يسمقها حادثة أخرى منذ مدة وتكون السبب في ظهورها بعد حين.

ان هذا المعتقد راسخ في الاذهال مايت. في العقول لانه لشأ مع فكرة عليا كابيننا في مدء المقال . ولذلك فن الصمب انتزاعه دفعة و احدة. ولقد ضربنا الامثال وضوح علنا نصلالي بيان المقيقة عردة وأن تساعد هنده الأمثال على انتزاع هذا المعتقد الراسخ منذ أجياله ولقد أثنتنا ما انسم الكان أن الاعتقاد

في الحظ لا أمسل له ولا وجود وأنه قائم على الوعم وأعيال. وليس مايصيب الانسان من خير أسامته سوع الخفا والكن سببية قصر النظل دم بحث الموضوع بحناً مستقيماً وهذهبي الدلة في المشل كما أن ارتباط حو ادث الا هيخاص سأ وامناد كل حادثة على أحزى والطروف الميطة ، عل هذه الإعماء هي السبب لما محدث من حادثات ليس المخطفيها تصيب سيلال ألدق سيسن

السيرل واضرارها في سوديا

حملت أمطار غزيرةفي بيروت وطواجيها لمأت غما سيول عظيمة كاسبحت مستولطاها الجارك وأصاب البضائم الموجودة فيها بالحداد عظيمة وقد تألفت للنبية للتطعلق عن فسأ

مُعَدِّمُ وَلا بِلَيْنَ هِذَا الْحَالِمُثَا أَنْ يَهُوى عَلِينَةً أَهُ مِلْ وَتَعْمُونَا

وجل الفنان الكان ومافق ويهاباستمران واستمر يمرك يده بالفرف في عنف وعدة ومناد وهو يتسم لهاظاعير مدورمة وكأته الإن أشجى الألمان وهن واقف في نافذة يخاطب شخصا ف الساء ... والله كان المسكين وَأَمِنْهُمُ النَّسَاسُ كِلِهُمُ الْمُ صُوتُ الْكِمَانُ ﴿ يَنَاجِي رَوْحُهَا التَّدَيْسَةُ الْمُعَدِّبَةُ ۚ مُ لزين آياماً كايرة وهسو لايكاد يصعب عن

واستمر تقطع الاوتار حتى لم بيق الاوز اخد كاد ينظق الاسي والألم، والكنه عزق أيضا أخيراء نفقه الفتان يفقه فل أمل المواة علاله لم يعيد يستطيع أن يبن عن لام نفسه وأشحانها ، وكان أن حقام الكان أن كدون المثناءن الصادم الحرادث لارتباطها عبوب على صدرة م دار دورة حرف نفسه سر الزوج وعو إرتبط الماللميتين ان نلك

> لنافذة المالية ١٠٠ المستجلال الدين وأفت

حديث غرام

بيني ربينها

فصدفت أن الدمع بنبي عن القلب

كأخرى ، ولم مجن البريئة من ذنب

تسون يبود الودفى البعد والقرب

نهردی . ولم تسمم بصاغیة عنهی

شبابی ؛ ولم يشرك بها أحداً قلبي

وأغذبت فيها ء رغم اخلاصهم صحي

وحلمي اذا ما أطبق الهدب بالهدب

لترذي ، ولو ترضى المليحة بي حسبي

وان قطعت ، لا حن صب الى صبيعًا

شرت بى جديداً ، والحسان بلاقاب

فأنسى ، ولا قابى حديدمن الصباب

عواقب لا عجى بسمادقة التوب

على الحب أن ألى لسانى بالكلب

وفي الحس ما يغرى وفي الدمع مايسي

بواكر حنى الفهد تاميسة الخصب

محارب بي من فر من ساحة الحرب

لاعسبان رامت هواني من الصعب

كما بعث شيئًا لبت منه بذي ادب

وفياء فادر أن يستدنك باقلى

ا قان غدرت فاغدر جزام بلا حوب

ز باب

اختلاق ومناظرريفية

﴿ المارة الثانية ﴾

أمين المدادي

بِكُت تمان الحب الذي لم تبح به

وقالت : أخاف الفدر تقتلني به

فقات : معاذ الله أغدر بالتي

فلانة لم تعفظ ودادي ، ولم تصن

وأدنيتها مني ۽ رأخليتها الهوي

وكانت معي في يتنظني كل خاطري

وكم ذرفت عيناى، في ذوب حشاشتي

فان رحات الاعذب الله عاشقا

ولما اطمأنت واستبد بي الهري

فممدت جريح النفس بالاأنا ميت

قلا تخدديني مثلها ، واحذري غداً

فقالت: أليس الدمم أصبحق شاهد

وكنت فتى يستنبد الحسن قلب

وكانت سرويعات الاتماء للندة

فأسامتها قلمي ولم أدر أنها

واني وان لانت قنابي أثلبا

فأكرت حي أن يهان وينما

بلوت قارب الغمانيات فيلم أجمله

عتم الزار عا الولتاك ومناها

علقت بها طفلا فشب غرامها



Egina VI Langel

قصة عجيبة لاكاتب الالماني الاشبر هوفان ترجمت عن الالمانية بقلم « ع »

وأشرقت الحياة في عين تراوجت وعاحيها حل

فى دومة ، واتصــل بمن هنالك من الفنانين

الاعلمان ، ومكث في رومة أكثر مماكان يقدر

أن يسمح به بعا ه عن نليسيتاس . غيرأنهواه

خن نوعاً وكمن في نفســه كالحلم ينبث خفيا في

جميع نواحي حياته . فكان كالما رسم صورة

امرأة للتمرين ظهرت في وجههاملامح فليسيتاس،

وكثيرًا مالسامل زملاؤهالمصورون: أين توجه

هـنـذه المرأة التي تغلب ماليجها ويشة اللصور و

حنى كان دات يوم قال فيسه مصور شييخ من

كنجزيوج يسمى مانوسةزكى:انهرأى ساحبة

هذا الوجه الذي يصوره تراوجت في رومة .

وأنت تعرف أيما القارى العزيز أنالشك | الله على خــلاصه من ذلك الشريك المجنون يعقبه التساؤل والحدس الخني ثم تستحيل الازمة الى ألم لاتشفيه الا الطبيعة بوسائلها . فني تلك الحالة حلس تراوجت لآيام بمدذلك نوق أكمة كادل مشرفا على البحر والموج والضباب ؛ أ ولكنه لم يفكر كعادته في المصير والمستقبل بل رأى أن آماله تهدمت موانه لني فىالفرى خيبة ، وأن فليسيتاس لم تـكن الا خيـالا . وعاد كلير القاب الى عمله في المسكتب، وحدد و عداً حديداً لقرابه بكرستين ، وجلس ذات يوم قبل معلول هذا الميعاد في موارتوس هوف عُدَّالَت منه التفاتة الى « السمسار » الذي كان ا يفاوض الشيخ العجيب يوما في شراء مهمه، فسأله عما أذا كان يملم شيئًا عن هذا الشيخ ، فاضطرم تراوجت فرحاءو لم يستطع بعدأن يخفى سره هُ عَابِ الرَّحِلُ ﴿ أَجِلُ أَنَّهِ الْفَيْسِيخِ الْجِنُوبُ عن زملاله ۽ وُوعده الجيم عماونته في البحث : وأأميور السابق حوتفريد وكالمعر ووالهيقيم الآن مع ابنته في « سورات » إلا أن هــدا الغلام الامر الذي يتبعه أعاهو البنته.ونفيف أهالى دائزج لِمرفوق ذلك ؛ ويقال ال لِمُضهم الله المديخ بأل ابلته عوت اداعطبت عظالبهما الياب غلام حق لا يخطبها أستدو جعلها في صنورة ولده» ، فهرول والعجوات على أثر ذلك الى خارج البوء وأثقلق ف الدراء التعييد وهو يقول الازراء و لغد كانت إياما، وقد جلست إلى عانبها الف صرة ؛ وحدقت في عيليها ، ولمست إ مالوسلاكي على الفتاة القصة ، وبعزة ، ما حرث إ ولايها التعللتين . وإه ما أقضل جنلني الفوال م أ وحظاها والشقد عجلها ؛ وممر والوجب في الغزار الى مهور نشوا له . وركمل إلى الدارع إمكامه والمفلتك و دورينا و تحدق في الرمان وماكاد برى المودوس عن أمسيك بكلفيه إسلمنوري بدهفة ويسات ساعرة الم قالت وصلى به : « لن أروح واسلين أردار أه الدالها بدر الما المالين الا الدلا معليها والمستعامرة إن أرك بالسلاف المناعوسا في الرجيم، والعرب والدعد الادور عام أوريا ما هذه اللهار والكذب الى مسود والمناة اللجاهما النجيجة ومله للبائها والداهما واني وكانجر عدوم و المتقادون ويقال خاد المقييج عزيل الهناء اليوس بالبديدة «العوالة والله الله عدر الله المعادة والرجيع العدر في المراو ومع الا عليه دور الماسيم عاللي المال في المدال عودات والمنظم المنظم ما غير \* فأجاب أوجت \* لالني لالذي إوا بعن الالعبل عن المتاد وبعد ال ارز ، ولكن مدي الديال وحال المحام الاستالية والتالي الديال

الله عن المالية والمن الله والمن المن المن ا

والمن الأروق لي بالمناف وروايا في منافرة . وكان المنظم المنافع المنافع

من جهــة أخرى لم يقديه على فراق دورينا ، خيالية لايستعليج أن ينافر بباولاأن يفقدها فهی کامنة فی نفسه روحا بنوانکن دون أن يظفر بها جما. ولكن دورينا كانت ه ثلة أمام عينه ، تمث الاضطرام الى عروقه ،وكان منجهة أخرى يرى الارتباط بعلاقة جديدة ، حيانة لحمه القديم . وهكذا قام في نفسه معترك من المشاعر المتنــاقضة ﴿ وَكَانِ وِالدَّا لِمَتَاةً كَلَّمَا إِ أمسك براوجت عن حديث الزواج ، اعتقب أنه ينوي الخواء ابنت ، ختى جاء دات يوم أنسار مت فيه نفسه: وقال لتراوحت : إما أن يتروج من المته أو يتركها ؛ وأنه لايسمح له

بالقاء مها بعد، فلم تر تراوجت بدأ من

مفادرة المنزل، رغم أن فران دورينا بمزق

قابه ، وسافر ال أبول ومنها الى «شورنى».

جدوی . ثم أنام في الولي ، وقد خبت الر

غرامه بفليسيتاس ، وكان من جهة أخرى كلما

رأى فتاة تشبه دورينا فاضت نفسه أسفاعلى

راقها . 'وأخيراً وصَّله خطَّـابُ مَنْ دانيزج

يخطره بوفاة الهر روس وزواج كرستين من

اجر كتب تولى العمل مكان المتوفى ، ويدءوه

التحصور لتصفية حقوقه وشارتُه في العمل.

أمرول تراوجت بالمودة الى دانترج ، وعاد

الى مكانه المبتاد في أرتوس هم في يحدق بصورة

الغلام الأمرد. وفي دان وم متم أدال مسار

العروف يحييه، ويسأله أبن كان أنناء غيبته ،

فأعابه تراوجت أنه ذهب الى الطاليا ليبحثني

«سور نتى»عن الشيخ جو فريد ركا حروابندى

يسط الرجل رديه نحو الساع وصاح: « رياه

وأنفق عاما في البيحث والتحرى دون

الا قليل حتى جاءهخطاب من صديته مانوزان من رومة وفيه يقول : ﴿ أَنْ دُورَيُّنَّا ۗ أُ كَثَرُ طَرَفًا وسنحراً أيها العزيز، غير أَلْغُرْار بك يطمع وجهما بالشحوب ، بيد أنها نلها قدومك صابرة موقنة بأنك لاتستطيع بلأ عنها ، فتى تراك ؟ ». عندئد قصد أراؤب زوج كرستين وقال له : « أمَّد سويَّمَا الاعمال يها العزيز ، وسأذهب غداً الى رومة، نمين تنتظري خطية حيية ١ ٥

مواقف حاسمة

في تاريخ الإسلام الما تأليف الاستاذ يتمد عبد الله عنان الجامي

تأليف الدكتورطه خسين وترجمة الاستاذ محد عدالله مثالثات

ماهدًا الوهم، أن «سورنت» إلى أقصدها هي وكان مالوسفركي أسمدهم حظا ، فقد اكتفف صَاحِيةً قريبة همًا في غُلِبُ دَائِزَجٍ } وفيها يقيم الفتاة ، وظهر حقيقة أنها ابنة مصور فقير لمثرى المعروف برائد شتر وه، الذي اشتري شيخ يشتغل عندأند بنقش جدران كنيسة ن بركانجر صوره، وأعطاه في ألاكه في سوريت لا ترينتاول مونتي " ، فهزول تراوجت الى ا لا يقيم فيه هو وابلته ، وقد أقاما جمالك المسكان ، وهنائك لمع فقاة تفتغل في شرقة المرل؛ وَلَمَّا مَ رَبَّاهِ أَنْهَا لَقَطَّةً عَنْيَةً } ﴿ وَالَّذِّ أُوجِتُّ فصاح ما : « فليسايتاس عالديدي فليسيتاس ا» قص على ماذا حدث " فقال : « أقد عاد فارتدت الفتاة مدهولة ، وكانت لما ملامح من المنزي والدشتر من اعلتها ، ورأى الفتاة فليسيتاس ؛ ولتكنَّها لم تكن الأها. وهناأشتا الميع الملكانب الشهوة للسنتاس ومسعرته وفاحلها فأتسرم فالكورقة باراوجت لحي كاد ينفخر صدره وقين

مرة غرفه الماتيق من التفوي والسفر ، وبدا | وجناأ مامها في شكل دوا في وباحلما بهراموانيم له شبح فليسيناس ماثلا أمام عينه . ولكنه للهابأنه سيتزوجهاو يخزرها بذلك مزرق أبيا وكان الشيخ ، يستتر في مكان قريب منهما دوز ذلك أن فايسيناس كانت بديدو له كسورة أن يرياه ، فلما قالت فايسينا س الفَّي يُونْمُ اللَّهِ الله ، سقط: الشبيخ في المال صريعا وي بين منه صيحة ضعيف وزهق على الاثر، فعناله دوعت الفتاةولمنآ زولد المثرىبعد زيبالماء

وعلى أثر ذلك الصرف تراوجت ذاد لا حزينا وهو يذم القدر ويسخر منه ، ولم يم

43

فيه شرح واف لنظريات الا خلاون

ف التاريخ والسياسة والاجباع . وُمُونُ \* ا الاول اثنا عشر قريثا عوالثاني خمسة عشرا قرشاً عدا البريد ، ويطلمان من لمنه التأليف والترجة واللشر تمايدين بشارع المنتولي قر ٣٨ تايمون ٩٣ - ٢٩ بنتال وس

وَرُوحِتُ مِنِ القَاضِي مَا يُوسُ . وَرَزْفُ مِنْ الى اليوم بأكثر من ولد».

عب جيوشها البرية ازاء ماتراء من تذمر الكاف الافرنسي والماستستعيض عنه بالمطارات والتوى الجوية التي تنشها في طول البلاد وعرضها . و لقد حقق هذا القول ماعادناه من ل الماريشال فرانشه ديسبرى الضليع بالمسائل النرقية وخصوصا القضية السورية مكلف من فلي جكومته الجهورية الافرنسية الاشراف فلمهذه البلاد والتعرف الى مبلغ الرقى الذى

(عت)

فيه فصول ضافية عرب سناسفة، السنها أديبة تعنفالديابماج يؤفن الإملام الرق والفروسية ، وحصاد قسيطيطينية ، غزو دومة ، وستوط غراطة ، وفهنا الموريسكو وغيرها الفاسفة ابن خلدون الإجتاعية

عياس النواب بدرس الميزانية إبتدأ عجاس النواب اللينا يدرس المتالية

ا ۱۹۳۱ وفد على تقرير اللحنة المالية فو أن ع الاعتاد المنعمل لراسة الجهورة البالغ المشالسيداب الذي يحاجريه والتعنث الذي

الحيالا ادة ويلتاولون مرتهم بعضته ولانا ونداارت مجلة في الخاس عول المكال العالمي وللسبث وبعن الدرائة وعوامه الأو الإلية في علمها درن عا إنهامي أو كالهمينية ولاح المتروالتعراب والمتناعبة كالروال مداركون موالة العلم المتدمسات الدين المدس عليه المالي and a supplied the later of the later of the supplied to the s

العفو عن المحكومين بحوادثالانتخابات كان في العام المانسي أثناء الانتخابات قد جرت عدة حوادث أدت الى قتل البعض وقد اعتقلأ كثرالذين اشتركوا في تلك الحوادث الداهية والتيكان من نتائجها عدة قتلي .

ووضعت الحكومة منه أمه قريب مشروعا يقضى بالدندو الدام عن مرتكبي هذه الجرائم واحالته الى مجلس النواب لدرسه وقد وائق المجاس على ما جاء في المشروع وهذاهو

المادة الاولى – يمنح العقو العسام حن جميع مرتكبي الجرائم الني افترفت فيما بين أول حزيران سنة ٩٢٩و١٢، وزسنة ٩٢٩ عناسبة الانتخابات للدرجتين الاولى والثانيسة سواء أ كانت من نوع الجناية أو الجمحة أوالقباحة. المادة الثانيــة – وفي جميع الاحوال لايسرى مفعول العقو العام على حقوق شخص مالث فله أن يقسيم دعواه لدى الحد ة

على أنه أذا كان قد صدر قرأر وجاهى في أساس القضمية فبل نشر همذا القانون فتبقى الحكمة الجزائية ذات سلاحية لرؤية دموى الحقوق الشخصية .

المادة الثالثية - لايتناول هيذا العهو العام المصاريف التي أسلفتها الخزينسة لأجل الملاحقة والمحاكمة ولا الفرامات النقدية اتي

لجنة الحدود الداءة . صرح حضرة قنصل تركيا في بيروت أبه كان من المنتظر أن تجتمع لجنة الحدود الداعة في شهر تشرين الثاني المتصرم وانه لايدري ماالذي منمها عن هذا الاجتماع وانه يظن أن اجهاعها أجل لا ول شهر شاط القادم.

ين سوريا وقيرص وفاسطين أصدر فخامة المفوضالمامي المسيو بوأسو نرارا أعلن عوج الاتماق المعقود بيننا وبين بزيرة قبرص على تبادل المجروين العاديين . وأصدر قرارا يحدد عوجيهالاتفاق المبرم بين بلادنا وفلسطين على تبادل المجر. ين والذي انتهت مدتم في أو الل ديسمس .

سوريا وشرق الاردن بيثت حكومة الشرق االمرفي الكتاب الى انوضية العليا تقترج فيه تأليف لجنة محتللة لتسوية المشاكل المناقة بصورة مرضية والتفار لي الشكاوي والاحتراضات المقدمة من التجاب في البادين وذلك تسهيلا للفاؤ ضاف الدواي اؤما لديد اتفاق مجارى . وعان إن ف الله الموضية أن عل هذا (قتراح عمل اللاول والسمى للخقائمة في

ا في ناريس

نظلت من حريدة السيامية ا دل الكور عمل خين ها الله إفالينان فالورمية والشيانية الاستوعلة والديكة والقوارية فعال ومكونا الكيله رد ۱۲۰۰ سولفا المسكاوسيان وافرادا لمانال بالمجالة وبعبد الرجم أمثلون سنشري لنام كان اي لايلي؟ والدس

### درون النحقيق (عاديم التعتبش) رًا لِمَالِكِتِ السكيري المسلاعات محاجد الدعاد

المناع مسلود المنافز في THE WAY TO SELECT THE SECOND AND SECOND ASSESSMENT OF THE SECOND ASSESS THE PARTY SOLD WILL A SHIP WAS CHANGE WHEN IT التكويات المدين والشار والمائلة في عسر المرات 

# حوادث وأخبي ارلبنان

فيفة المادشال فرائشه ديسبرى – عبلس النواب يدرس الموازنة لدام ١٩٣١ – المينو تترو — اتفاقية البترول — وفد من العربان — أملاك السوريين والاتراك — سوريا ودر في الاردث--العقو عن المحكوو مين بحو ادت الانتخابات--- بينسوريا وقبرس وفلسطين يبروت في ٣ ديسمبر سفة ١٩٣٠

لمراسلنا الخاص فى لبنان

المريشال قرالشه ديسبرى

كنت ذكرت لسكم سابقا أن فرنسا تنوى

بيدأن البعض يظن أن مهمته تقتصرعلى

التفتيش المسكري . ولأندري أيصح مايذهب

اليه القوم من الظنون أم أن قدوم المارشال

رائقه ديسبرى يتناول مهمة ذير تقتيش الجيش

في سوريا خصوصا وهي المرةالاولى التي يعهد

وقد استعدت البلاد استعدادا عظيا

لايئتمال الضيف السكريم والصرفت دوائر

البرضية الى ترتيب الحفلة الى ستشترك فيها

الرزات مختلفة من جيش الشرق . وتوجه الى

الحدودكل من الجنرال بينو دى غرارو قائد

جيش الشرق والمنرال المكريبي والسير بوشيد

يغبر الأمن الدام في المفرضية والكولونل

. وحدد يوم الجمة لزيارة المارشال أدمشق ،

ومن المأمول أن لا مكت بين فلهر أنينا أكثر

من السابع عشر من النهر الجاري ليصل الما

إليا قبل عبد الميلاد اذ يجب أن يكون في

ليها عنل هذه المهمة الىأحد الماريشالات.

سةر المسيو تأثرو سافر على فالهرالباخرة الافرنسية لامارتين المسيو تترو أمين السر العام في المفوضيــة . رقد أجير لمسدة سبمة أسابيع على أن مجسدد هذه الاجازة اذا اقتضى الآمر وسيقوم بأمانة السر أثناء غيابه حضرة المسيو هيللو الذيقدم بصحبة المفوض السامي .

ينص بعض مواد مشروع البترول على آنه بالنظرالى ماهية المشروع الاستثنائية يحق للشرفة في حالة الضرورة استيراد الاوازم وتدئمة النواخر وتفرينها وتصدير واستيراد المشحون اللا أو مهاراً وفي أيام العطلة الرسمية. والماء ذلك تتعمد الشركة ببناء وصيانة

أتفاقية البترول

كل مبان خاصة قد تكون ضرورة لهـــذا الغرض،وتتعهد بأن تدفع لمسأهورى المكوس النفقات الاضافية إلتي تنص عليها القو أنين . أما الاصعار التي يباع بها البترول فيالبلاد قلمه اليوم لم محدد .

وفد من العربان في دار الانتداب أقبل على الفوضية بن شمالي سوريا وفد من العربان يشكون فداحة الضرائب التي تستوفيها منهم الحكومة السورية أزاء الحالة الحاشرة والأزمة المستعكمة التي امتصت مهم ودي لاستقبال المارشال وأركان حربه في اللعم ودقت العظم.

وقابل هذا الوقدالكولوتل مورتيه رأيس دائرة الاستخبارات مقابلة طويلة ورفسوا عريضة ألى فحامة وض المامي لطارون فيها التوسط لدي الح. ومة ال ربة لا لاسقاط بدايا الضرائب المجدة على عن عاى ٢٩٠٠ وهذه الشنة الحالية

أمالاك السورين والأتراك يَّ مَنَى السَّوْرُونَ الذِنْ لَمِمَ أَمَلَاكُ فَيَرَكِنَا لَوْ لَمْ تَسَكَّنَ لَهُمْ هِذِهُ الْأَهْ لَاكْ فُسِيدٌ يُحُوَّلُ مِنْ

وقد عقدوا ووجرا احماما قرروا فيه أن وكافتاموازة المحلس الهاي العام المائمي أبيادوا ومساريقان للميو دوينو وليرسوا ومها المرة سورة فأنقسنها اللحدة المالية عليه ملا كرو علماليهم التي ترمي الى استشادة وعبكوا غلامهم لل أمن السرالمام الدي أحامه

بأن الموشية تسميده الاحتجام بده التعسية وكذلك وزارة اغارجة الاونبية وقد الاطهارية الأالفارينات الن علمت عرا الرياد المنتفلة بمغر الحالمة والمنت 

السياسة الاسبوعية -السبت ١٣ ديسمبرسنة ١٩٣٠

منذ يبلغ النلام وهو يحلم بأذينزوج فتاة جميلة

يؤسس لها بَيْنَا يتمتع معهافيه بملذات الحياة وزينتها

من مال وبنين . ولـكن الشباذعلى العمو. ـ وأنت

منهم -- عرضة للمادات النشارة والافراط مما يؤدى

الى أنسماف صحيهم وقواهم . لأن الطبيعة لا تشفق

قط على من يخرق حرمة قوانيدًا . فانت تدفع من

صحتك وقواك غرامة عرن كل مرة خالفت فيهما

انك الآن قلق من عو زراجك ونخش أنُّ 4

فيك الفتاة الجيلة التي تحتها رجلا غارا بدلامن الرجل

القوى الكامل الذي كانت تحلم به والزواج ممر

الضعف لا يمكن أن يكون الا بؤساء وشقاء لك

ولزوجتك ولاطفالك اذا استطعتان تأتى باطفال .

بو رجدروف

تقول انه قد آن الأوانكي اطلع على الناس **ياراً في في التربية، وها أنّا عند ظنك وسأَ** أشرها كرسائل متبعاً مثل لافاند في آرائه عن الخلود باذلا مايسمني من جهد في توضيعها وانتيسط في الانصاح والتعبير.

لقد هالني مارأيت من نقص في طرائق التربية وأساليها ... لقد الفيتهامستنقعاً قذراً لاقرار له، فضت فيه حتى اهتديت الى الندم الذي ترد منه هــذه المياه القذرة ووفقت الى ايجاد المنف ذ الذي نأمل أن نحول اليه هدا المجرى ... ولكني سأبين لك خطأ وقعت فيه وخلصت منه بدد عهد طويل وعرب طريق المصادفة لانتيا ةلادراك أو مهارة .. لقد كان قلى من الحداثة يخفق بفرض واحد أسمى هو أن نضع حــداً لما يخيم على التوم من بو أس وماميط م منشقاء غربوا فيه الى الادقان. ثلك كانت القربية التي توجهت اليها جهودي ومساحي المتنالية .

ولكني كنت حدثًا لما أصقل بطلاء التجرية والخبرة . أكان مشروعي يتضمن التعارق الحقل وفي المصنع، وكنت على يقين ثابت فيما ينطري عليه داك الرأي من عناصر القوة والحق، ولكن كانت تنقصني الخبرة الكافية ومعرفة دقائق تلك الوجهات وتفاصيلها وأهملت الاستدانة بمن يسافرق على فكرتى ومن يمكن أنينتج الحير من ناحيتهم. وأكثر من هذا أعوزني المال وهو قوام المها يع وروجها . فه ليثب أن بدت الصعاب تكة نفي. وحيمًا بدأ بدأ شعر بحرج موقق وأ دك ما أنا في عاجة اليه كنت قد أضمت مواردي وفقدت ماحزت من قلة. ودنت النهاية المؤلمة فقصل المشروع وعطهم (في عام ١٧٦٨ اشتفل للوالف بالزاء في مزرعة م احمل الأودد العمر الأوراق سنه ١٧٨٠ اصْعُلِمَت صِحْمَةُ وَقَلْمُ رُوْنَةُ وَأَغْلِقَ الْإِرْدَةُ ﴾ كال حبوطي تاما أنتهن النصال بشاراته لقد كانت ممركة بين منهف بين فن جاني و بين [ أوى ال التاليقائيس الداخلية والنبول الله عهو رداد فرة ويباناه وليكني نلك فوائد إعامت بقاريمي قيلا وأدبتهال حوطها ، وهذا مَعْمَدُهُ مَن ذَاكَ العَمْرَاعِ . ادرُكُتُ كَثَوْرًا حَوْلُ ﴿ مَا تَعْلَمُهُ مِنْ عَادِفِي السَّاعَةُ .

والتهدد مند في وسط الديقاء الذي المعرب

فيه فعرت على بينة عما والميمالناس و بدا الشعيل

كاولة لارشاد الامرات في ترية أطفالين تألیف جومان هنریخ بستالذی (۱۷۲۹–۱۸۲۷)

اليوم الاول من عام ١٨٠١

وتحملت السخرية والة. قــير وقول البعض : « أيتها التعس ا انك لا عجز من اعالة ذانك : فهل دار بخلدك أنك قادر على مساعدة الناس) واذأتلفت أرى ابتسامة السغرية والانكار على كانة الشقاه ...كل هذا فيسبيل المنل الاغلى الذي آتخــندته لنفسي.وعلم الله ماوعنت ، بل استمر قلمی ینبس ومجراه ینساب، بل وزادت حماستی و اشت. مایدفعنی من أمل ویقین .. حقًا لقد أعطتني الالام درسا عن حقيقة غرضي لقد عرفت الشعب ولم أخدع ... لقد هجز

فرحه الظاهري من الربح الناتج عن ادخا الصنائة القطنيــة رما اليها من ازدياد الثروة العامة وونرة المحصول وترقى بعض الممايين في اليبهم ومحاواتهم اتباع طريقة سقراط في الثربية...أقرل قد عجر كل هذا عن أن يخددني عن رؤية وادر الشائدةا والحق الحيط بأونتك

شاهدت كل هذا ولسكنى وقفت جامداً ولم أتحرك فليلا لاستنباط الملاج الدملي برأضعت تعسى في أعمال ظاهرية الاثر لم أتعمق في ميئة

أما لوفعات ذاك اسموتكثيراً ولأسرعت ف تحقیق خرضی ... هکذا مقات یا عزیزی سقوطاً يستحق منك الرئاء ولقد عاولت ايقاف ذاك الهبوط ينشر « بحث الطريق الذي تسلكه الطبيعة في رقية النوع الانساني» على نيرجدوي اذ جاءدتك الكتاب مؤبداً الصدفي وقد, ري عن اتباذ أي جهدهملي، زاد المرة بين خبرتي وآرائي النظرية . ما كانوا عشادين بلكنوا أشبه عن تنبوت ديم

ولكن المأحمد أكثر مما زرعتا هايه كتابي وأثره أعمالي السالفة فلم يفهدي من محيطون في فقاسيت جهـ ل الناس وعدم الصافيم لي وشهرت شموراً داخليا باحتقار الإلىان وبذا آدت قضيي أكثرهما آذاها به من اردروها وار الوا فيها بالقام بذراءيه وكافوا يجلسون معا يسولا

القد هزأ السكل من وقالواه سينهم الأمر إينهم الفرح والدملف والدمنة ، و وهذا بك أن تبكون مصلحاً " وحمًّا لقد أصبحت والنفاط الدافي وي عاجم والدي عا فيهم دلك الرجل . . و من دائم الوقت عمت في زال وعدا كالمساقتي اليه الفترورة

المنينة وخرت غرة سيدة الدى وعلى المقادى الفوع حكومة الدركاد الأول سنتاسها إرماله الله من قسم رك سيالها والتما في مندق آداني حق حين أخدت ألمال في الأسبار المن النقاد أوسس اللان وكدت أقلع ف ألهاد وهمروع واسم التعالق فولا أن الحارف شفاز ا الآل يقولون ( ال تقدم المتعدد لم عر (على بدالفرت بين في المسلم ١٩٧١) والكان أمام عبى طريا أنظر اليه على حقيقته لا يُستر الطاني صديق (لوجران) وقدم في كال العامي والكفرة في بلالاوني بدالكور وورد و سمطير زينية أو زخرف . . أحل الله مده توان بال تعدد التعاليات مدن الروسوس مبالسرية على الروالها 

السويسريُّة ماءاً الايتام في ستانز وعهدت به الى بستالدى في ديسمبر من السبة فسها . لقد انتتحه فی ۱۴ ینایر ۱۷۹۹)

و تدور مركزي: كانستا اكنت: فردي المشرف والحول والمعلم بل والخادم وذلك في بيت غير مهيأ بكتنفني الجهل والمرض والدع المتموحة،وزاد عدد التلاميذ الى ٨٠ تدريجيا ومن أعمار مختافة وبيثات متفاوتة وعقول وقوى متبا نة ،ولكنهم متساوون في الجمالة. كان حَمَا على أن أعلم هؤلاء وأن أتنفهم

وأدييهم والـ أخلقهم خاتا آخر ، فياله من وأجب شديد وعبء ثقيل ا

وتجرأت على القيام بالتدبرية ووقفت في سطهم أخرج الاصوات وهم يحاكونني. ولقد دەش كل من شاھە ذلك . كانت النتمجة مدهشة . كان ذلك اليجة لفكرة سيكولوجية شورت بها ولكني لم أعلمها ولمأدرك مصدرها. تمكل شيء دفعة واحــدة ، وهكذا سرت في العاريق المرسوم أجالد الصعاب وأدفعالعقبات واهتديت الى طريق ذير مطروق . ولأدخل الان في التفاصيل:

حرمت من كافة الوسائل ددا الكلام بصوت

مرتفع فيطيعة الامر عت نكرة جعل المتعادين

رسمون ويكترون ويشتنالمرن في نفس الوقت .

الاطفال وهنا وجدت منالضروري السيربيطء

حتى يتمكن الاطه ل في المدأ وحتى يستطيعوا

اتقان المالوة الاولى لأن دايرا يتوقف تجاح

الطفل في الحصول على أنواع المعرفة فيها بـ د .

له اهنديت الى ذلك كأنه لاول مرة . تتعيم عن

هذا الاهد بأعام الخطوة الأولى أن عافي الاطفال

شعور بذوة خفيةغيرم لموما وخاصةبالاحساس

محرات الاراسة عندي

نام فعلم لعضم و لعضاً .

أم أحسوا بةوتم وزال شبح االرمن

القدأرادواو حاولواو الرواو عبدواو ضكوا

قوى داخلية، ولقد جهدوا في تطبيق ماأخبر مم

مطلقا للدأات الدسييل آخر ذلك أن أدعه

بطفاين الى دات بتقوق عليهما فكالرث

كنيرا حملي أفتخ الذكل تدريساأوا تعليم مجسا

المد شامدت دال الماريك كالم غدى

أن يألي من للحية الإطفال وأن هو للدفعين

عرانك وشعرت النفهالية وفاق على عو

الاعلام، كلاد اللي فكل سافع العلاد

قدمت أنه لم يكن معي مرسى يساعدني

أضف الى هذا الهل النام الذي كان فيه

( بورجدورف ) أن تريا بي داما . الكنت مرغما على أنهد الاطفال عفردي تعامت كيف أعلم عددًا من الافراد مجتمعين. واذ

لطريقة بستالذى وهو يطلقها فيكتابه الذي نقوم يترجمته على :

١ \_ المعرفة الى عصل عليها بالتأمل الماشر

٤ - الملكة العقلية الى تدرك بها

المحرات الذي لا يوجد له مثيل

جول در

في الشغل - عمر بن قدا ما والجدا في المناها في الاقتصاد - فقط تسعة غيراها

في الساطة - ينة من ١٧٠٠ غطعة تقريباً عن أقل محراث في القطر المضرف ودواخل معروضاتنا فانه لايكانسكم هلها الوكلاء المموميون بالقطر المصرف خليفة واسكاراكيس بفارع شبطة علم ALL Wite

17 J. Will 1994 المساحها مجدان عود اللول

مريماولم يخمدهاأو تقضعليهابيئة منزلية نير مننامة أونظام مدرسي سي النواخلقا آخرن

حتى الفقراء منهم يتميزون عن أشاههم بمن يعيشون مع دويهم وفى الشوارع والطرقات عن اريتهم شآهدت قدرة الطبيعة وجلالها وأبعرن و اياهاو خصائصها . . ان نقائصها عبارة عن ميون الطبيعة القوية السليمة ، وهذه تباين العيوب التي بنته ها التعليم الدي فيرالمثمر وعمى آخر ذلك الشلل الذى ينتاب الذهن وذلكم الجود الذي يصيب النفكير .

رأيت في أوائك الصفار قوة اللاحظة والادراك عن طريق الحواس Ansi auung) عرفت العملاقة والفرق بين المعرفة الحقمة نع المعرفة المرتكزة فقط على الالفاظ اکنات من غیر آزیکون ورامها ما پدهمها. ركت كيف يكون هذا عائقا في سبيل آءاء قوة الملاحظة الحقـة وقوة ادراك المظاهر

سرت في سانز الى هذا الله وكان عل

(يتبع) راشد مصطفى البراوي

(١) تقابل هذه الكامة المرادف الأعلاي acitiutani تقريبا وعلى فهمها متوقف ادراكنا

عن طريق (الحوياس)

٢ \_ العمل البقلي الذي عمول به على المعرفة المائقة (الملاحظة)

> ٣ ـ الحواس نفسيا ` ٥ - المرئيات والمهاهدات نقبها

الصفاقس ( وابن) ه الاكت الإستان غنده الملب

### الجهاد للحب أرواجبات بجب أن يعرفها الشرقيون

لناربات، ثم دهم بهــد ذلك بفقد زوجته

لْغَدْ يُجِــدُدُ نَشَاطُهُ وَقُواهُ ﴾ ويعمل أانية على

طيد مركزه المادى بعدد تلك المثرات

منيفية التي لحقته ؛ وانكب على التأليف ؛

نثير منتجاته حتى يعوض مانقده في الماضي؛

لم يلبث أنب هزمه مرض الفالج أخيراً ، |

وقصه حياة هسذا الكاتب محزنة للغاية ؛

بي تحوى من نواحي النضال الشريف والجلاد

ف سبيل العيش مايكني لتخليم اسمه غير

ما انتجته قريحته منءؤ لفات رائعة . ولو أننا

أردنا أن محصى تنك المعانى الكريرة التي سمت

بذلك الكاتب الى أعظم ماعكن أن يتصف به

انسال ما ، لو أننسا أردُّنا ذلك لحرجنا عن

الوضوع الذي نعني ببسطه ۽ آعـــا لعني شريًا

م . نعني أن هذا الكاتب وهو لا يملك غير

الله مسلاحا للحياة والكفاح،لم تهن قواه فى أ

سيل الزرق ستى بعد أن توالت عليه المصائب.

مناه البؤس.و بئس هذا القلم لو أدى بصاحبه

ل هذا القرار . بل وأولى بهذا التلم ان كان

لانتح الا السؤس . أولى به أن

بسبدل به فأس أو عراث أو مكنسة أو أى شيء

من وسائل العمل الشريف يقوم به الانسان بدل

قد يكون للموامل المناخية من الاسباب

مانجعلنا نفهم السرفى نشاط الانجليز وغيرهم

بن الأوربيين وميلهم الى العسمل الدائم ، قد

يكون في تلك العو امل ما يؤيد هندا الزعم

وند يكون من سهولة الانتاج ووفرة الخصب

أُوالِثَرِقُ مَا يُؤْمِدُ هَمَدًا الرَّعَمِ بِأَنْ أَكِيْرُ

الترقيين لاعياون كل الميل الى الجهادق الممل

كالجيل الاعمليزي مثلا الذي تضعاره ثلك

الموامل المناخية الكثيرة لأن يعمل في سبيل

ولكني أعنى هنا ببسط ناحية أخرى ،

أَوْعَلِ الأصبح : أعني في هذا الحديث التحدث

مُنْ عِبِمَةُ لِارْمَةُ لَا كُثُرُ الْأَمْرُ الشَرَاقِيةُ وَ وَهِيَا

الله التواحل ۽ ولهذه الصقة أطراف أخرى،

المالاهماد على الشبير اله أعوز الألسان

واستدأود أن أبسط أو أربهت في تلك

النالمن الاحباعية التي وزئناها عن عمود

النمية والسدخ. واعيا أود أن أفول باشا

يجمعان الخرى أغسنا تعسمات أخرى حنى

لمبكن أف تلائمزو جعله المنعز للتخابشودفيه

للربع عمد أن تعرف مأهود الاضاء عل

للمزويا اليعال فاسبيل البوزعى وعثم

المال غذه النابة على ما يتصوره من مشقة

وراد، عيدان برق ذات ، ريد أن ا

أما في الشرق ! أما في الشرق فان القلم

يروى عن السير ولتر سكوت أنه لما أروضاً نفسنا على احد لالمشاق ومجارة السائب والسكر ادثكما يجابها الغربيون . ويجب أن بيب بخسارته المالية الجسيمة اثر احدى ربى فى الطفل روح المغامرة من صفره حتى إنشأ معتمداً على نفسه دون أن ينظر الى الحية رِبُونَ أَحداًولاده أيضاً ، لم يركن الى الأكام . رالهزن لهــذه المصائب المتلاحقة ، بل انه |

وأننا نسلمكا أسبقنا بأذلاءواهل المناخية تأتيراً كيراف ايجادروح الممامر زواحمال المشاق ق الغربيين . و الكن هذا ليس معناه البتة أننا لانستطيع أن تكون دنده الصفات فينا اذا لم تتميأً لنا هذه العوادل .

ولكن كيف تكوذ؟ من الحق أن لذكر أن عور التربية عند لطفل يجب أذيتمير ، ويتمير تبعالا واعدالتي تسير عليها التربية الغربية اليوم .

### غرورالانسان

جلست ليدال الى تفسى أعبدها والغيم يسمحب فوق الحبه مأزره فقلت انهاما الاندان من خضمت له الدنى وأباح الكون مضمره الذى نفذت فالصخر فكرته والماء حتى اجتلى كلا وقدره طار بالعلم فوق الرشح مقتدرا في حين عنصرها لم على عنصره نا لذى استخدم الأحياء من قدم

فالنبت والطير حي الوحش سخره بالعقل ذللت ماأعيا القوىزمنا ولنت للدهر فاستدررتأ شطره

نا الذي منح الاشياء بهجتها فأنشأ الحسن في الدنيا وسسيره الوجود أنا سر القاء أنا مهددان الكول عاه وحمره وقت أحسب شعفهن وزحلالته سند الفضاء وأن الجو أكبره

يدرث في موجيعي أربو مخالسة ألى البلاء وهمي ألث أحقرة فلاح لى المعترى يقظان مختلجا

كأنهاعن روح الكون قدمهرت ليلا دليه الرعاة وعماره هاع لي من شاء مااستماد به

وأروعي فأنبت مافيانكان أنكره فقلت مامًا وزاء الصوء من ظلم. ومن دم النعم ق الدنياء كروه

كان هيلاده في أي أولله وكيف أوأن يلق النجيا عشره ال المرامن أحمى مساحته

اعتلفت لحاق البكون من عظم و ﴿ وَعَمْنَا أَيْتَ مِنْ فَعَضِي فَرَادُهُ

العقاقير لا ممكن أمه تفيد

🚅 فان للوراثة قانونا صارماً لا يمكن تخطيه .

اهدل نفسك أهمد للنواع

انك لا يمكن أن تكون أهلا لازواج اذا كنت منعيمًا ناقص النمو . فاحذر أن تكون سماً في شقاء الفتاة التي ركنت البك . وإذا كانت غاءالت الشماب والعادات السرية والافراط قه تركنك صورة مشـوهة من الرجل ذلا تتوهم أن العقا ير يَكُن أن تنقذك مما أنت فيــه فان مثل هذه الاشياء غير العلبيمية لا تزيل سبب الضعف من أساســـه والمها لتنمو بدلا من أن تفيد . أما الطريق الا عكيد الآن للشفاء مما أنت فيه فمو الطريق الطبيعي ـــ طر. «

### التربية البدئية - علم الصعة والقوة والنشاط

ان التربية البدنية ــ أول وأهم عامل من عوامل الطبيعة ــ قد استطاعت أن تر نعم أ لاف لناس مر ي حضيض الضعف والنقص والسقوط والبياس الى ذروة الصحار الكلا والسعادة والنجاح حيث اعادت اليهم ثلك الرجرلة التي كانوا يتوهمون أنهم قد المنا الابد، وجعلَهم أهلا للتمتع بَلدات الحياة. ولا شسك أمَّا تستعليم أن تفعل له . الاخرين . بصرفُ النظر عن سنك أو عملك أو الظروف التي تحيط بك.

### العربية البدنية ليست رياضة فحسب

لا يخطرن بيالك أن التربية البدنية هي نوع من الالماب السو بدية التي يعماما صبية الدارس و أما فقط مجرد تمرينات لتربية العضالات . كلا فا با فوق ذلك بكثير . أما تدريب علمي بي على احتياجات الجسم الطبيعية ومعد بحيث يديد الرجال المرضي الضعفاء العاجزين الى لرجولة الكاملة والى الصحة والقوة والسعادة بغير حاجة الى استعال أى دواء كريه الطعم أو يَّهَ آلة متعة ، أو اتباع نظام مضايق في الطعام أو في أي وجه من وجوه الميشة اطلب املاهذا الكويون مخط واضع وارس ماليوم

كتابنا المعالى البوم السنشاره محانيد - الأسرار لانفشى معهدالتربوالبدنية ربوسنته شيرا القاهدة مصر كتابنا الالسان الكامل ارجوان ترسلوا في سنور منابكم لمجاني الانسان كالل عرب بالصحة ٩٦ مرفيحة بالصور) سوف نير السبيل أمامك الى حياة القعيدا بمسموعين بعلالم مدوالكيول عنا لطرق الطبيعية وفدوصعست يسطرا محت مايهمني جديدة سيدة ومقعمة بالصحة المان. يسمنه صعف لعث ، القلب • المصدر » الظيمر والنظمة والنظمة والشباب . انفار ميله بغيراًى بناكرة ، العالمه سررًا العشلام ؛ الضعف لشاسك . إعراض علمه الكيب عادل لكل من يطلبه. فقاط الكليء الشغر: فصالفات احهدابالظير تقولوالأيثل الخاريكتوب غير فالله أيوزي ويدان انكام مَيْنِ لِنَعْسَ. الرينارُم الصلح الإنسان لِلمَّق وفَعَالِيم و بال الله سنتاك وقهل اخالتك تفصيلا وافيا لحني القزه كربية العضلات ستطيع أن تقدم لك النصيحة

الليليماليعيب اعترق والملجوالكابنا المنيك المشيبات فهادة افرها والري والمستعدية السبع المساعدة و له سولانه و کول او کسواه The state of the s

كل هلديميان بذكر وبر المفارية وفار وسيتا الكاليف البريد

الى توالله عا أنت ميه

م يخطيء الفراسيون حمين أطلقوا مثابهم

الْحَالُه « فتش عن المرآة » ورموا به الىالدلالة

على مبلغ ما لها من أثر عميق في الحياة قد لا يغيب

عن المرع تلمسه والوقوع شليه ، وقد يبعشمه ،

### عُواط ومشاهدات في دور الفضاء

. فى أحوال كثيرة الىاستبطان الحقائق والوظائع ودراستها در اسة مدفقة فلا ياث أن يتأدى الى باطن الاس ويرى أصب المرأة تتحرك من وراء ستمار . وليس في وسع أحد قطأن ينفس على المرأة أثرها في الحياة وحفزها علىكثيرمن الاحداث ، ولا سيا اذاكان هــذا الاثر عاملا آمن عوامل الخير يضاعف من جمال الحياة ويزيد | في بهائمًا ، فأما أن يكون، هذا الأثر هداما يبث في النقوس عناصر النمر ويحنح بها الى الأجرام | الوقوف فصدم الجار المعتصم بحبل الصبر والانتقاض على النظم القاعة ، فأس لا ديب يستثير عناية صادقةو يحدو الىالتأمل والاعتبار. والهل مسائل الحب ودلاقة الرجليالمرأة أفسح مجال يبدو فيه سلطان المرأة قويا رائعا وتتعبلي في نواحيه المتشمية هذه الأ ثار عان خيرةوان شريرة ، تفعل في النفو سرة الهاوتسرة الاحة أو راضية الى كثير من الافعال. فد ينب الرجل امرأة لدفعه روحها الى التسامى والتماس أمياب الكال ويكون له من حيرة الطاهرخير تبراس يسترشد ببديه ف معاوز الحياة ويعصمه من الهوى الى معصيصالهم والقساد ، و لم رأيتا ﴿ مِنْوَاتٍ . ون عظام كان حريم دير باعث لهم على نشدان الخير والسعى الى تكرل ما في الجياة من نقص العامة ولأفراد هذه الطبقة لظرية غريبة في الحب يقلل من لذة المتاع ما الى أقص حدود المتاع. على لقله تنظوى القس الرجل على مرعات شريرة منسدة أن الملقت على سويما الشأت عمن ف المناة تقويضا وهدما حتى تلاثي جالما وتطس مَعَالَمًا ، إِيدَ أَنْ أَلِكُ لِا يَلْتُ أَنْ يَعَالَمُ عَلَيْهِ كا لللم الشمس على الرهرة الدابلة بذك ضرام الجياة فيها ، فإذا أبلي قديمة ل أنس و الره امر أوضارها ع وادا هر فسلة الن الجير البطام فَي أَنْقِ لَهُمَاةً فَتُهدِدُ مَا هُمِا مِن النَّمِ وَالْمُمَادُ. الملكى هنالك لوثاءه الحيد الأشر والمراجز النفوش كل افهاصر أباير والرشاد ويطرح م فى مناوئ إلى درال غلا الميار إلا رقه ﴿ دِبُّ فِي قرال بماوطاع كل أمل الاعتلاج، وهالماليان؛

الطرق مكة لينايات لينكفدرة في قضيه و للدما المنهف الله مؤاداها أن تبايا: أحب مناة مالك اليه بدورها وران له أن البند من هذا الميل أو اللب: المهاركا هيائي والدال النجابي أوالاشتفران بناؤ الهامكان أبطي ويحفظ فمرفسهم فالمرتون فروا المتالة المليد الإستخالية الصارح أأصول الليامة والحاملة وكالأرين بين متكان الحي بحي المينية بالشوب لمنازعه العاشق في عصبتم واحد ، وإن تسكن أواهر العندادة إلا ماه كلما الاسلامل هذا عوم هذاها التربية وتدوية المناب هذا التحدي المائر وحررا والمائر بيداع تقورا محما المنزواريان و المعالى الله المعالى المعالى المعالى المعالى المعالى المعالية المعالى المعالى المعالى المعالى المعالى المعالى

ن على بها واستار المعلمية والأن الا عليه بعد لها المعادية بالمعادية بالمعادية المعادية المعادية المعادية

اً لاسيماً وهو يكن لهافي فؤاده حبّاً عميقاً وتربيله براءوهذا في اعتباره عامل هام؛ رابطة الجوار وهىأً كَهْل بفتح مغاليق قلبها . لكنه مع هذا كاه ،ومع استمرار العاشق الفريب على خطته المنيرة، لم يشأ أن يعرب عن استيانه وحنقه بعمل من أعمال العنف وانما آثر أن يخلداني السكون وارتقاب ما تأنى به المقادير.نني أحد الايام اذ كان الجار المنبوذ واقعًا في رنقة من أصدقائه قرب منزله يتسامرون عن لهم العاشــق الظافر مستتلا دراجة أخذ يروح ويغدويها أماممنزل الحبيبة وكله تحــد بين واستثارة لا يستطاع الصبرعليها، وفي احدى حولاته يم شطر الصحب رالتماسك صدمة أثارت كامن حنقه وأضرمت في صدره نيران النضب الشديد، في هذه القحة التي جاوزتِ كل حدود الأدب واستوجبت ال قاب الشديد ، فانبرى المعتدى يبغى تأديه، وأخدر صاحبنا من دراجته وال هو الأكايح البصر حتى اســـتل من حيبه مطواة طعن الجار الموتور طعنة تجلاء فيتنقه خر على أثرها مضرجاً بدمائه ولم يلبث حين نقل الى الستشهى لاسمافه أن فارق الحياة . وبالطبع قبض على التفاتل وحوكم فقفت الهبكة بحبيسه خس والذي يعنينا من هده القضية أمران: (الاول) . أن العاشق القياتل من طبقة

وَبِرِيثُةُ الْوِسَائُلُ الَّتِي تُسَكِّمُلُ لَمَّا الْمُعْرِيقِ سِيلِهَا نبعث على الدهشة حقا . فهم يفهمون من هذا أللب عرد الثمرة والاعلان . فترى المادق وم أذا فاز يقاب فتأة خيل اليه أنه قد ملك البكون بأسراه وداح يجاهر بحبه في كل يجمر ولكل السان ، مؤيداً دعواه وشم اسم المبينة على معصمه كارة وبالمناديل الحربرية والصورة. المهداة اليه من لدم الرة احرى ، غير مكارث في كل هذا عائجا في محقه واستهاره من القمرن الأدبي والدادي غل سمعها وشخصها ع الذلا مهده في مقابا والاحتاع الجهرة حي راها على حقر تهم قبل الابتو دطمهم واعول داريم جيم الاين ولسنين بن ميما ، فالمشهد الاعتبام ، قال ان أتبعي مقاليم الهرامي دُلْتُ لِعَمَّا حَدُهُ وَمَا حِمَا الدَاشِنَ القَاتِلِ وَأَسْتُوبِكُمْ إِنْ القَصَّاحُ وَالتَّصَاوَلُ المُكَاةِ مَهُ وَالْمَاوِلَ السَّا عَالَ مُهُ ن التردد أمام دار الديبة دون مرافقاله والمالية ولا مراك الماك المعمر والمالية موس الاهلاء اللدان وودون تدهر بالهلقة الشيهان المطلعة وتطفونا للتعلى وال كالهدم الملاقي ق الرافع المثان كمارًا لا للنسن ملك بوع لا الفيدال اللي والافتعال عن الدائل في المجال والمراد والمساوع والمساوع والمساوي المساول المرادي والمساولات المراد والمساور والمساور **企业工业的产品的企业** أعصمها مراضه فاخل الامتعنة بادية القرا

أفعال هؤلاء السذج الذين يصدرونءن يزعات او امتدت المها بد الشقيف والاصلاح لأ قلعت عن كثير مما بها ... أنما موضع المؤاخسة، في قضية اليوم ماأظهره العاشق القاتل من تحــد مرير وقعة تحمل أشبد النفوس تماسكا على الثوران والانفجار ، فهو أولا غريب عن الحي ولا تربطه بأهله صلة من جواراً ونسب الاماكان منأمر هذهاالملاقةالفرامية التي لاتسوغ لهأن سرف في تردده على الحيوأن يمعن في مغاز لآنه لى حد بعيد . واذا عاءت فوق هذا أن الاوساط العامية لانرضى بانسان غريب يتطفل على أحيامًا وينزو فلوب فتياتها، وأن هذا أص شديدعلى نفوس الشيان واهانة بالغة لايمكن السكوت عليها ولاز بلوصمتهاالادرسقاسق جزاء الحب يعاهالماشق المتعافل فيرداليه صوابه وبعامه مراعاة الحرم ، وأنَّ القتيل ، وهو من جيران الحبيبة ، كان يهواها فتوافر له بذلك عاملان الحقد على الماشق المتحدى ، اذا عامت هذاكاه أدركت مبلغ تأثر القتيل بهذهالعوامل مجتمعة مما كان مين له أسساب العدوان على العاشق القاتل ويبررعمله لوأنه قام بمعاولة من هذا القبيل ؛ نأما وظروفالقضية كما بسطنا ، وليس من بينها سبب واحد يسوغ القاتل د فاالتحدي وهذا الجرم الشنيع الذى ارتبكبه دون مبالاة فني هذا مايكشف لناءن مناصر الشرالمتأصلة في نفسه وروح الأجرام التي تسيطر على عقله ومشادره سيطرة ما أ أ تستعنف العرف والتانون ولا أيناً تتممدي و ممن في أتيان المآثم حتى تستط السقعلة الكبرى فلا يشقع فيها مدم ولا

وهر دون أن تأخذها هوادة أو خوف من (الثاني) ماأ نامر والعاشق القاتل بداعتماله وتقديمه المحاكمة منجين شائن وهلم لايتناسب مع تلك السطوة الجوفاء التي كان يتظاهر الها ي وفي الحق الأمثال هذا المفرور كثيرون لايخلو مبهم مجتمع من المجتمعات ولا يتعدّل على دى النظر المندمدان تنفذ الى بافن أمر م فيلسكي عادمات والمراغ الجائك أذ تدرك الا

THE RESERVE WE SERVE THE SERVE SERVE

WW. T. DANKED BOOK OF THE

يجدى بكاء ؛ ونيسه أيضاً مادين لنا أثر هذا لحب في اذكاء عناصر الشر في تفس القاتل

سنوعيال طرا يمارسون ألواما من المناكر والدماءات دومها مــألة يراد حلها من ثلاث لعبان إلن عليهم. وأخيراً طابت السلطة الفرنسوية

الله سوريا

المريخة المنافقة المنشور على مفحة ١٨

أيالمدنديين الالتحاء الى بادية الشام وعضية

أيناه في الصحراء التي يشي فيها عرب الروالا.

رندسيغ هدا الطاب نقالب الدان يوجب للى

منيرة الحيندين العمدل به ابدة شهر والا فان

السلطة تضطر لحل الخديديين على العمل به

والمناع الفيح نواف الصالح عناالممل

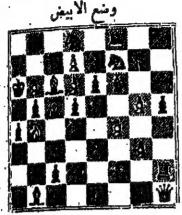
إذار الساطة الأخسير بحرمه ممن مشيخة

الدرييزوهم أصحاب تجارة واسمة. ويرجح

ل بررى الشعلان شيخ الرولًا سيعمدون الى

البريد بين سورياو يجد

إن متاجرهم الواسعة.



ومنع الاسود

أذالمه يديين اذا رحل الشيخ نواف ملتجنا قطع الابيض أحد عشر: شاه ؟؟ راخ فيلان ۽ فرس ، ستة بيادق . أتخاب شيخ آخر مكانه يستطيع التوفيق بينهم قطع الأسود التيعشر نشاه وزرادع رين مرب ألموالى الاقوياء وينصرفون بمدها فيل ،فرسان ؛ ستة بيادق .

جامبيت الوزير مسابقة لعبت في مدينة هامبرج

أبلنت المتمدية النجدية، دائرة الموضية الاسود باراز الابيض الخين تبرنسونة أن حكومة جلالة ملك الحمجازو بجد رمت الثماقيسات البربد الدولى الموضوعة في أنزيم البريد الدولى العام سسنة ١٩٢٩ وهذه الانافيات تتعلق بتبادل الرسائل والحوالات واللرودالبريدية المامة وتحصيل الحسابات بطريق ٥ -د - ٢ و جو - ١٠ بيرع × ب

البريد وأجور نقل الصحف الج... الاحرار والوفد أ وقاز خبر تأليف لجنة الإنصال الني تألفت بون ح. - الأحرار الدنستوريين والوفاة المصري لتقرُّير م X الله المعادل على تنفيذ قر إد مقاطعة الالتخابات ب - أدم الله التي قررها المزيال في أندية دمدي ف 📉 🗓 الطنية وقباطيباً. وترجوهذه الدوائر أديردى ح - المنا النقل التميدي الى التعاون العام بين الحزيين و - ٣ - في المريح السكبيرين لاتفاد مصر من حالها

الحهاز الجديد لاحالاج الالف يستطيع أن والعربية المجم والفضاريف الاتعية أن هيكل

الاللمون الرديبية والادان الواقعة والصالحين

بتية المنشور على سفعه

ساكنيها: بناء متين بسقفه وأنوابه وثوافذه وما كينات ومولدات كهربائية لانارة الطابية ليلا وأمكنة لحفظ أياهاالقرب كأسبل الراحة لساكني هدهالدة ارغيرأ سمرسامهم اللسحيباء وفوا أنهم تاركوها نزعوا ستورفها وأبوابيا ونوافدها وأ يتركو افيهاصغيرةأ وكبيرة الإحملوه إمعهم وهكذا تسامها المصريون بتلك الحالة المزرية راضين قالمين. على أن الجيش أرسل لها حرسًا يحرس الحدود لايزيد عن ثلاثة عثنو جنديا لم تهتم الحكومة بايوائهم أو عمل ستف احدى الخمرات لهم بل مكثوا في الخرائب التي تركهاالايطاليون كأنهم بوم ينمق في سواد الليل. وهكذا يكبر الفارق بين الفرنج وبيننا حتى في أهم المسائل التي تخمس بالادما \_ تلك أحاديث تجرى دلى الالسنة ننقاما

ولا ندرى قدرها من السحة والواقع. وكان لزاما لثدلينم جذبوت لايطاليا أئ عينت الحكومة الأيطالية قنصلا في السلوم حيث يقطن \* فيالا له جيلة يرفرف عليها العار الايمالي ماو الالآيام ، والصال هذا القنصل بالمكومة المصرية يكونءن طريق مأمور الملوم،ولذا يمكن القُولُ أَنْ المَّامُودِ فَالسَّاوِمِ بتلحمل مستولية سيأسية علاوة على مسأوليته

اللَّهٰ بَيْدُيَّةٍ وَالتَّصَالِّيةِ . وَلُو لا مَايَتَحَلَّى بَهُ مَنْ قُوةً الشكيمة والدقة لنبات منعيها مرتبكا. هذا عمل الحال في الساوم التيهي الحسد

الغربى لمصر والمنقلة الوخيد أن أداد ألب ينزوها منالفرت

and the same of

San Maria

فلازمته طيلة حياته ، تلك عامة المرج ولد ( راترسكت ) ف مدينة ( أدنيرة) عام ١٧٧١ . كان أبوه مائيا ٠٠ أما أمه وهي كريمة أجد أساتذة الطب في ألجامعة ، فكال جناما

أرقى وأسمي ۩

التسلية والمتعة ؛ .

ندرك ونتصور أن العمالم رعا يكون ، مكانا

يحتويه الظلام الخاله ، مكانا غير مرغوب فيه ،

لهم بفضل ما انتجت عقليتهم وتساقعا من

الساحرة المفيقة ، سي صغير أصابه في عهد

اسكتاندة . لم يكن هذا الصبي فقيراً معوزاً ،

شأن كثير من الصبية الذين تهيأ لهم أل بجيدوا

بعض الاحمال المتطيمة فقلدت ذكرهم في سجل

التاريخ العام، ولكن عاهة كبرة أصابت

من ألط أوفر من حظ بقية نساء عمرها ، عبا استنهم ( واتر ) كثيراً من القصص ، في شعف كيز الى سماعيا ، و السب أنه احتمطاب افو عتما جيدها ذاكرته العجيبة البقظة ا السلامة على دكالها العطرى ، والا تقديث - Mistifon المرافع المعالمة المعالمة المالية

وفي سيدل المشابة بتعلمه كالرطان بمشهرين الداري بالمتيد المدرسة عبواف العمل والكرابة

كُنْرِاً مَا تُعْتَلَعُهُ عَارِمًا السَّمِلِ فِي البَّحَثُ مِن أَرْ يَقَادُرُ الْأَدْكَانُ وَخَادُرُ مِ البِّيتَ • وَقَالُهُ وَا كَالْ أي الناس هو أحق بأن ينال خُراْءة والعننازيا أريدهب في حراسته أحد الرعاة فبهمي؟ له خياسا العظيم ! . أيكون هذاالشرف موحق المخترعين ﴿ عَلَى الحَشَبْشِ الْآخَدَمْرِ بَيْنَ الْاغْمَامُ \* \* كانت (ساندني كنر) في ( بكسير جشير) احدى الذين ابتدعوا تل أمراعجاب ، نسوت. بدبيل إ

الى استماله الآن ، من أمثال الطارات المقاطعات الواقعة على حدود اسكتلندة وفي والتلفراف اللا. لكي لا . أم يكون مذاللترف إحبوارها كان يعيش اجداد ولترالصفير لا بيه . . رحق المسكنشفين الذين كففوا لنا من ﴿ وَاشْتَرَكُوا فِي حَرُوبُ كُنْيَرِ مُقَامِتُ عَلِي الْحَدُودُ. ولا أران جمديدة ، أم يكون من حق الذين | تنسأنه قبل الحاد المجاتر او اسكتلندة مثات من تعهدوا رصفها وأوجدوا حركة التجارة فيها | السنين، كانت شاهالما التي على حدودالبلدين من بعد كشفها / . أم يكون ون نصيب الفنان / ميادين فايقة المعجوم و المعادك وكان الاشراف الذي يمدل في هدوء ، والكاتب الاديب الذي في كلا البلدين . يحرصون على الاحتفاظ بأكبر ينزوى فأحد أركان المكتبة، مؤثراً العزلة في عدد ممكن من الاتباع الذين فانو اعلى أتم استعداد عمله ايقدم للانسانية صورة محبوبة لكل شيء ﴿ لاشسمال فاراتمثن والحررب اذا دعت الناروف جيل مستظرف ، فيرفع المجتمع الى مستوى | إلى ذلك.. وكا انفق أن تفرغ خزائين المال أو لم يكن للشريف منهم أى ممليهمان جمع من الصمب أن تجزم برأى ، ولكن تحن / انباءه ويحماون مهم الاسلمية ، فيندفعون الى الملدودة وهذاك يفير ولعلى الاعداء موجير المجز ويعودون ومعهم المفائم من ماشية وأغنام وخيول الامتمة فيه ولا لذة : لَـكَثيرِ مِنْ منا ، لولم يخرج ﴿ وَتَرَمَّا اللَّهُ كَانَ لا بِد أَن يَهْفَ العدو بالمرصاد لنا المطابع كتبا نستق منها العسلم وتروم فيها ﴿ يَدُودُ عَنْ نَفْسُهُ وَفَقُومُ اللَّهِ بِسَجَالًا بِينَ أَفُرِيا بِنَ وبهدر الدماء . . أما الغالب الفائز فيممل جهده من هؤلاء الكتاب الذين أكثر ماندين ﴿ أَنْ يِنتَزِّعُ الْفَنْيَمَةُ اللَّهِ هَا يُعْدُو فِي الارضَ يُبِعَثُ عن ملح أفي القلاع المحصنة التي تسكر زعلي العادمن

أعتهم من بدائع الكام المنظوم ، تزينه الروح لم أراضيه ا... کانت (سافدی کنو) احدی دادالروج ، للموالثة غرج ، جمله يحجل وهو يسير في شو ارخ / وهي لا تر ال باقي.... هي قمة دمينرة عالية مسلمة ، (أدنيره) أو يعتلي صهوةمهرصفير(شتلندي) / قريبة جداً من منزدعة (سكت). وعند ما شب ينطلق كالسهم يعدو فوق الربي والوديان في [ (ولتر) وترعرع، لم يكن أحب الى ننسه من أنَّ يتسلق هذ البرح فيجلى على قمته ويتيه في الأحلام التي تتزاوره، مقايسا صفيعات أحسال أجداده الأولين . وعلى الرغم من عرجه تعلم في نياهة وسردة مدهشة كيشيد الق الصخور ... وكال يسيرف العاء الباد عدا كمامهره (الشتلندي) السنير، وهولايكبر عنار تفاع كلب سخم ا

: محن أستطيعاً أن تتصور هذا ﴿ الفارْمِجَانِ الطام » بشعره السكستنائي الجيل وعيليه السباويتين وهو يجتاز اطراف البلدعي علير بجحله الصغيرة مستساما لارقاد ساباللر احدمن جين لأخرى فوق التلال الصافرية إلى عانب بيض الرعاة الطاءنين في الدن، أو الله الدن كانو أ يَ صون كان واتر العنمين ليحسن أمه كثاراً بم معلواتنا العليد في بساطة ، وسند احة فصيمين الإنهاب فاقت ها شكورا و تحوز استا كرد التا و العبيد ال أو المعارات والحرولية العبداول عرا العبدا خلت عير بندوات على موتهاه كتب يقول فيها: ﴿ القومية لا لهنة مُا نَسْيَةُ النَّفُرَيْسَةُ أَا وَقَالَ بِعِمْ النا « كانت لما عقلية وأحسة بمنازة ومزودة بالارام ؛ بنفسه بنبورة بديلة المهدماء، الله الريقة في فسيلانه،

النفسلة بالأن في مجافية أن تجزر والرز أول المراجعين المشيد في محافرا الم ليموت السالة والموافقة الواتحث الرااي طافة له الشمن في فاوت المثارة وأعرابها وكان بالمنفية عِينَ أَحْوَرُهُ مِنْ الْهِيْبُ اللَّهِ فِي الوَالِحُرُ سِنَهُ \* ﴿ وَيَرْجَعُمُ لَا خَطَالُهُ النَّ رَفْعَتُ هُذَا وَقُعْلُ لَّحَقِيبُ الأنها وسران الرازتن مردالوالمتحالفات المسيد الأكريز والأحران خلالا الأالتان بين العرد و فاعا ذلك تحيث الدور الذي الماسية ، الماسية ، الماسية و المنظم الدوات THE REPORT OF THE PARTY OF THE THE RESIDENCE OF THE PARTY OF T في غير حادة في بدلايلة (أحادة) " حبر فه بدياه الكان في اعتلى الاستان أول طلبة والمناه الذي في حيث تقوم مرزعة الجدوى إساندي كان المعمور الجراع في التربيع كالمعطورية المراجع

# الاحرزة الحديثة للصلاح عبوب الوم



لعلى هذا التجداث والدلاج الدرد الأرجل الح الله المالية وكالسالين إلى الجال والإسارة التي تعين بلايقة المتدالقا فوج الشافي متبك إ 「中央は「中央に対しては、」」